
حميد بن أحمد المعلا «للتحاد»

٣٧ جهة حكومية استفادت من خدمات الأنظمة الآلية للهيئة العامة لتربط مع الوزارات والدوائر المحلية من خلال ٣٣٠ وحدة و ١٣٠ طابعة و ٥٠ وحدة تحكم و ٤٤ خط ارس



* معالي الشيخ حميد بن أحمد المعلا *

الحكومة فيها ٥٠٪ من رأس المال وذلك عن طريق تقديم المعلومات والبيانات اللازمة لها من قبل أبنائها وتوفر أعلى مستوى تقني مناسب لمعالجة البيانات والمعلومات آلياً وميكانيكياً بشكل مركزي وبأسلوب متطور، كما تتولى الهيئة تدريب المواطنين على أداء الخدمات التي تقوم بها والعمل على رفع كفاءتهم علمياً وعملياً لتحمل مسؤولية القيام بها وممارستها على نحو يكفل الارتقاء لأفضل مستوى من الأداء ويساعد على دعم وتنمية الاقتصاد الوطني .. وقد خول القانون للهيئة ممارسة كافة الاختصاصات التي تحقق هذه الأهداف.

الدولة. ويوضح معالي الشيخ حميد بن أحمد المعلا وزير التخطيط ورئيس الهيئة العامة للمعلومات أهداف الهيئة التي تم إنشاؤها بموجب مرسوم اتحادي عام ١٩٨٢ م. بالي: لقد حددت أهداف الهيئة بأنها في خدمة وحدات القطاع العام التي تشمل الوزارات والدوائر الحكومية والدوائر المحلية للإمارات الأعضاء في الاتحاد والمؤسسات العامة والهيئات العامة والبلديات والشركات المملوكة للحكومة الاتحادية أو حكومات الإمارات الأعضاء في الاتحاد ملكية تامة وشركات الاقتصاد المخطط التي تجاوز حصة

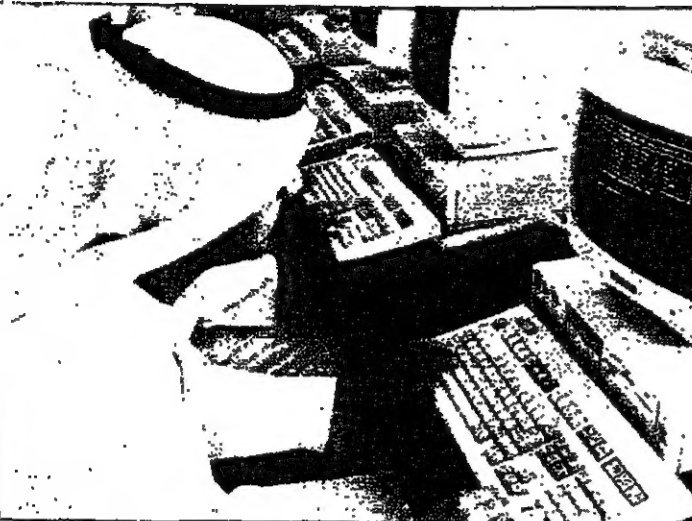
أصبح الاهتمام بالمعلومات ومعالجتها وحفظها واسترجاعها يقع على رأس قائمة الأولويات لأي دولة تريد اللحاق بركب التطور حيث يجب أن تتوفر هذه المعلومات بالسرعة المناسبة وبالشكل المناسب، وفي الوقت المناسب لاتخاذ القرار المناسب. لذلك اهتم المسؤولون في الدولة بالمعلومات لكونها روح العصر الذي نعيشه والاعتماد على المعلومات التقنية ومسايرة التطور العالمي الكبير في أساليب حفظ واسترجاع المعلومات فكان قرارهم بإنشاء الهيئة العامة للمعلومات (المركز الوطني للحاسب الآلي سابقاً) ليكون مركزاً للمعلومات في

لقاء أجراه: عبد الله الطنجي

حكومة تُعرب في شراء أو استئجار حاسبات وأبناء الرأي فيها. * تقديم استشارات لجهات حكومية لديها حاسبات وهناك مشاكل في تشغيلها. * اختبار الفنيين المتقدمين للعمل في جهات حكومية في مجال الحاسب الآلي. * دراسة المناقصات التي تريد ان تطرحها الجهات الحكومية بغرض شراء أو استئجار حاسب آلي وإبداء الرأي فيها. * إبداء الرأي في دراسات قامت بها مراكز خدمة خارجية لجهات حكومية في الدولة.

تبادل المعلومات
وحول خطط الهيئة لنشر استخدام الحاسبات الآلية محلياً وتبادل المعلومات خليجياً وعربياً أكد معالي الشيخ حميد بن أحمد المعلا بأن الهيئة تخطط لإقامة دوائر للحاسبات ومراكز التدريب لتشمل كل إمارات الدولة، وإنشاء بنوك معلومات متخصصة تغطي كافة المجالات وتوسع مجالات التعاون مع دول مجلس التعاون الخليجي والدول العربية في مجال المعلومات. كما تخطط لدراسة المناقصات الخاصة بالحاسبات وعقد المؤتمرات العلمية والاجتماعات والتوسع في إصدار النشرات المتخصصة في هذا المجال والذي بدأ بنشر موضوعات تخص هذا المجال في مجلة الإدارة والتنمية. كما تخطط أيضاً لتعريب نظم المعلومات في المعاهد والوزارات وذلك عن طريق ربطها مع حاسب الهيئة العامة للمعلومات والتوسع في تدريب متخصصين من المواطنين في مجال البرمجة وتحليل وتصميم النظم وتشغيل الحاسب سعياً نحو التوطين الكامل.

تنمية الكوادر الوطنية في مقدمة أولوياتنا.. ونخطط لإقامة نواد للحاسبات ومراكز للتدريب في جميع إمارات الدولة



* جهود متواصلة لتدريب الكوادر الوطنية *



* جانب من مكتبة الأشرطة لمخزنة بالهيئة العامة للمعلومات *



* إحدى الدورات التدريبية *

ولقد تعددت هذه الاستشارات بحيث شملت مايلي:
* إجراء دراسات جدوى اقتصادية لأي جهة حكومية بغرض شراء أو استئجار حاسبات آلية صغيرة أو كبيرة أو أجهزة معالجة كلمات الكميوتور وكذلك التقيد بما جاء به قانون الهيئة من التزام الجهات الحكومية بعدم التعاقد على شراء أو إيجار حاسبات آلية إلا بعد موافقة الهيئة. فقد قدمت الرأي والمشورة في كثير من الأمور المتعلقة بالكمبيوتر وبالكفاءة المطلوبة.

الدورات في الخارج.. وفي هذا المجال أيضاً وبالتنسيق مع وزارة التربية والتعليم امتد نشاط الهيئة العامة للمعلومات للإشراف على أنشطة مراكز تدريب الكمبيوتر بالدولة، من حيث تجهيزات الآلية الموجودة فيها والبرامج الجاهزة التي تعمل على هذه الأجهزة واختيار المدربين الكفاء لها والمناهج التي يتم تدريسها حتى تقدم هذه المراكز لحسن الخدمات لجمهور أبناء الدولة دون استغلال

للمراكز العديد من الدورات التدريبية للمواطنين واستطاعت الهيئة بممارستها لهذا النشاط أن تنقل التقنيات الحديثة من موطئها الأصلي في أوروبا وأمريكا إلى دولة الإمارات العربية المتحدة، لتعم الفائدة على أكبر قدر من أبناء الدولة من المواطنين بالقليل من التكلفة ممكنة ولتساير الاتجاه السائد في الدولة من ترشيد وضبط الإنفاق وتوفر للدولة من جراء هذا العمل الملايين التي كانت تترصد سنوياً لإرسال أبنائها لتلقي هذه

جانباً من أهدافها في تنمية الكوادر الوطنية.. ويؤكد معالي الشيخ حميد بن أحمد المعلا في هذا الصدد بأن الهيئة وضعت تنمية الكوادر البشرية في مقدمة أولويات عملها. فافتتحت الهيئة لهذا الغرض مركزين للتدريب أحدهما في أبوظبي والآخر في دبي وقد تم تزويد هذه المراكز بأحدث وسائل التدريب وبالمدربين كما تم تزويدها بأحدث الآلات والبرامج الجاهزة وانجزت هذه

تعدى تكاليفها بالملايين العلمية عشرات الملايين من الدراهم وقد استفاد من هذه الأنظمة أكثر من ٣٧ جهة حكومية ما بين اتحادية ومحلية، وقد أصبح لدى الهيئة مبانيات على قدر كبير من الأهمية تتصل بكافة الأنشطة التي تمارسها هذه الجهات وأصبحت لهذه البيانات أهمية عظمى لصانعي القرارات في الدولة ولكافة المهتمين بأمور التخطيط والدراسين. وتولي الهيئة العامة للمعلومات

أكثر شبكة وحول البرامج والحاسبات الآلية التي تستخدمها الهيئة أكد معالي الشيخ حميد بن أحمد المعلا أن الهيئة حرصت منذ البداية على أن تكون لديها أكثر الحاسبات والبرامج تطوراً، كما حرصت على التحديث والتنويع لهذه الحاسبات باستمرار والحاسبات تغطي رقعة واسعة من الوزارات الاتحادية والدوائر المحلية وأصبحت كل هذه الحاسبات مرتبطة بمركز المعلومات في الهيئة بخطوط اتصال حديثة وسريعة ترسل إليه وتستقبل منه المعلومات ويبلغت أعدادها ٣٣٠ وحدة طرفية و ١٣٠ طابعة و ٥٠ وحدة تحكم و ٤٤ خط إرسال واستقبال.. كما تمتلك الهيئة حالياً أكثر برامج التشغيل تطوراً لهذه الحاسبات.

كما حرصت الهيئة أيضاً على أن تكون لديها شبكة من الحاسبات الصغيرة المتطورة لتدريب الكوادر الوطنية على هذه التقنيات الحديثة التي أصبح لا غنى عنها في أماكن العمل أو في مختلف أوجه حياتنا اليومية، ويمكن القول أن شبكة الحاسبات في الهيئة تعتبر من أكبر شبكات الحاسبات في الدولة أن لم تكن أكبرها جميعاً.

استفادة واسعة
واستعرض رئيس الهيئة العامة للمعلومات الجهات التي استفادت من خدمات الهيئة وقال أنه منذ إنشاء الهيئة انطلق الفنون فيها إلى جميع مجالات العمل في الوزارات الاتحادية والحكومية المحلية للقيام بالدراسات بغرض ميكنة الأعمال. وقد تم من العديد من الأنظمة الآلية

في ندوة النقلة الحضارية والفكرية لدولة الاتحاد:

تاريخ عريق لأمارات وموقع هام للطرق التجارية لدينا الآن ٣٤٣ ألف طالب وطالبة في ٤٢٧ مدرسة و ١٠ آلاف بالجامعة و ١٢ ألف خريج وخريجة

جذور تاريخية قديمة تعبر عن حضارة الامارات

محمد راشد الجروان
د. سعيد حارب
د. فلاح حفظ

الحكومة والأهلية جذور تاريخية

وتحدث د. فلاح حفظ عن جذور حضارة الامارات وكيفية المحافظة عليها، وأشار إلى أن هذه المنطقة كانت مسكونة منذ آلاف عام والدليل ما زال موجوداً من أم النار حتى عجمان، ويحتوي متحف العين على الكثير من هذه الأدلة وكذلك منطقة القيص بدبي، وتزامن هذا التاريخ مع تاريخ الفراعنة في مصر، وكانت منطقة «ماجان» هي المنطقة التي شهدت هذه الحياة في تلك الفترة حيث عاشت بها قبائل عربية ذكروها المؤرخون العرب في قديمهم وجنيس وأمام وجاسم، وأندرس بمؤلف للناس في ظروف طبيعية. وذكر المؤرخون أن أمم اندثرت بسبب موجة من أممك أهلها وفي فترة ما قبل ظهور الإسلام ظلت المنطقة ساكنة إلى أن ظهرت على صفحات التاريخ القبائل العربية الأولى التي تغرقت منها قبائل الامارات الحالية. وبعد دخول الإسلام جاء الدليل في رسائل رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى حكام البحرين والعمان وعمان ومن بعده الرسائل فقه كيف كانت المنطقة خلال هذه الحقبة.

ويضيف أن اسم الامارات ظهر لأول مرة حين جاء الاستعمار الصليبي إلى هذه الأرض بهدف مراقبة الهند وظهرت في هذه الفترة بعض الأسماء العربية مثل «بنو ناس» وظهرت أسماء مدن بالامارات قبل عواصم عربية شهيرة ومن هذه الأسماء جلفار ودبا، وهذا يؤكد أن الامارات لديها حضارة وتاريخ قديم.



* جانب من الحضور بالندوة.

الحاصلين على الشهادات العليا ٥٦٦ منهم ١١٥ حاصلاً على شهادة الدكتوراه و ٤١١ ممن يحملون درجة الماجستير، ويتوقع أن يتضاعف هذا العدد خلال السنوات العشر القادمة وهناك حالياً حوالي ٢٠٠٠ مواطن يدرسون في مرحلة الدراسات العليا ويتوقع أن يحصل ١٠٠ منهم على شهادة الدكتوراه و ١٥٠ على الماجستير حتى عام ١٩٩٥. وأضاف د. سعيد عبدالله حارب أن الصحافة شهدت صدور ٧٥ جريدة ومجلة منها ٥ صحف يومية باللغة العربية و ٢ صحف يومية باللغة الانجليزية و ١٠ مجلات علمية بالإضافة للمجلات الدينية والاقتصادية والسياسية والمجلات الدورية بجمعيات النفع العام ومجلة واحدة للطفل هي مجلة «ماجد». وحظيت الجوانب الثقافية بمساحة واسعة من صفحات الصحف والمجلات، كما شهدت وسائل الإعلام تطورا ملحوظا وأصبح لدينا الآن إذاعات محلية و ٢ محطات تلفزيونية. وشهدت المؤسسات الثقافية ازدياداً ملحوظاً شمل المؤسسات



* د. سعيد حارب ود. حسن النابودة ود. فلاح حفظ ومحمد راشد الجروان خلال الندوة.

وصحيفة «البيان» عام ١٩٨٠. واستعرض د. سعيد عبدالله حارب دور الاندية الأدبية وأشهرها، وحركة الطبع والنشر حيث بدأت أول محاولة لإقامة مطبعة عام ١٩٥٨ حين أنشأت مطبعة الرضوان، وتلاه إنشاء المطبعة العمانية عام ١٩٦٣، وكانت المكتبة العامة بدبي أولى المكتبات العامة التي أنشئت عام ١٩٦٣ أيضاً. وأشار إلى أن الشعر احتل مساحة واسعة من الحياة الأدبية في الامارات حيث شكل المصدر الرئيسي لإبداع أبنائها، وبرزت أسماء عدة في ميدان الشعر الفصيح والنبطي، وكان من شعراء النبط الذين برزوا في تلك المرحلة الشاعر الماجدي بن ظاهر، وكان للشعر الفصيح مساحة ثقافية التي شهدت تطورا سريعا واهتماما كبيرا على المستويين الرسمي والشعبي. وأشار إلى بعض ملامح تطور الدولة في كافة المجالات، ومنها التعليم الذي تطور سريعا حيث تم

تحت رعاية معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي الرئيس الأعلى لجامعة الامارات، وفي إطار احتفالات الجامعة باليوم الوطني العشرين نظمت إدارة رعاية الشباب والأنشطة الطلابية ندوة سكن الطلاب بالبحرانية حول الظفرة الحضارية والفكرية لدولة الامارات في عهد الاتحاد شارك فيها كل من: د. سعيد حارب أمين عام الجامعة المساعد ومحمد راشد الجروان ود. فلاح حفظ وأدارها حسن النابودة..

تقطعة: جمال عيسى تصوير: محمد سليم

على الاستعمار مع البرتغاليين والاسبان.. واستطاعت بريطانيا ان تنقذ معظم أجزاء العالم العربي والإسلامي ومنها منطقة الخليج العربي. ثم استعزز ظروف المنطقة وقت الاحتلال إلى أن وصلنا إلى ١٩٧١ وأثر ذلك في تحقيق طفرة حضارية وفكرية ورياء مع جميع أبناء الامارات، وطالب الشباب بتحمل المسؤولية والتزود بالمعلم والعمل من أجل المحافظة على مكاسب الاتحاد وانجازاته. وتحدث د. سعيد عبدالله حارب أمين عام الجامعة المساعد عن تطور الحركة الثقافية في دولة الامارات في مرحلة ما قبل قيام الدولة ثم بعد قيامها. وتضمن الحديث سمات الثقافة في كل مرحلة وعملها وفهمها وأبرز معوقاتنا وركز على التعليم نظراً لصوره الاساسي في الحركة الثقافية وتنمية المجتمع. وعن التعليم في المرحلة التي سبقت قيام الدولة أشار إلى أنه كان يعتمد أساساً على نظام المطاوعة أو الكاتيب مثل باقي البلاد العربية، وبدأت أولى محاولات التعليم النظامي عام ١٩٠٠ حين أنشأ الشيخ علي محمد الحمود التميمي المدرسة التيممية والتي سميت فيما بعد

في البداية تحدث السيد محمد راشد الجروان عن الأصول التاريخية لإنشاء دولة الامارات وأهمية موقعها التجاري والاستراتيجي وكيف امتدت الدولة الإسلامية في عصورها الزاهرة حتى وصلت إلى حدود الصين شرقاً وشملت جزيرتي إيبيريا، أسبانيا والبرتغال حالياً، وصلت إلى قلب فرنسا الحالية، واستمررت هذه الدولة في الاندلس أكثر من ٨ قرون ومدى تقدم حضارة المسلمين واتساع علومهم حين تمسكوا بإسلامهم، في وقت الذي كانت تعيش فيه أوروبا في جهل إلى أن بدأت تنسى خلافاتها وتوحد نفسها لتنتقم من المسلمين وتقتضي عليهم في الاندلس. ثم بدأت تطاردكم في عقر دارهم متدرة بالكشوف الجغرافية حيث انطلقت سفن البرتغاليين والاسبان من لشبونة متجهة صوب الجنوب فالشرق ثم اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح بهدف القضاء على تجارة العرب وطرقها القضاء على أقصى الشرق إلى الخليج العربي ثم بلاد العراق والشام إلى البحر المتوسط ثم أوروبا، وكذلك القضاء على الطريق التجاري المار بالمحيط الهندي وعدن والبصر الأحمر إلى البحر المتوسط وأوروبا. وتم لهم ذلك واستطاعوا القضاء على حركة التجارة الدولية التي يتحكم بها المسلمون وبدأ ضعفهم نظراً لارتباط الاقتصاد بالسياسة. وعقب ذلك بدأ البرتغاليون في احتلال كل المناطق الهامة في بلاد المسلمين ودخلت الاقطار الأوروبية الأخرى مجال المنافسة

حقوق الإنسان في العلاقات الدولية

يقدم
محمد سعيد مجذوب

الغربية تتجه إلى تأكيد الحقوق المدنية والسياسية في حين أن المجموعة الاشتراكية (قبل نهيارها) والدول الثمانية (دول الجنوب حاليا) تحاول أن تعرف الحقوق الاقتصادية والاجتماعية بطريقة تؤدي إلى أن تفرض التزاما على الدول الغربية بأن تقدم العون الاقتصادي لها، وما الصراع الذي يدور حاليا حول معضلة البيئة وربطها بالتنمية إلا نتاج عن هذا النمط من حوارات الطرفان.

إن الدول الأعضاء في الأمم المتحدة مختلفة كذا، وبصفة خاصة، لاختلاف جوهري، بل متعارض في بعض الأحيان، في شأن العلاقة بين الإنسان والدولة خاصة في مجال الحقوق السياسية والاقتصادية والاجتماعية. من هنا أتت الحقوق - كما يقول أحد الفقهاء - في ميثاق الأمم المتحدة مبهمة. لذلك الأجدي القيام بمحاولة حماية حقوق الإنسان في نطاق دولي أضيق أي في نطاق المنظمات الدولية الإقليمية حيث النظم والعقوبات والبيدولوجيات مقارنة أو متجانسة. انطلاقا من هذا الطرح ظهر الاهتمام الاقليمي بحقوق الإنسان على مدى جميع القارات بدءا من القارة الأوروبية، فالتجربة الأوروبية في مجال حقوق الإنسان تعتبر تجربة رائدة وهي تقوى كثيرا سواء في ضماناتها أو تحديدها أو مستعملها للممارسات الدولية جميعا وقد وجدت تجسيدها في إطار الميثاق الأوروبي لحقوق الإنسان (١٩٥٠) الذي طرح لأول مرة على مستوى المجتمع الدولي إنشاء أجهزة قضائية لتوفير الضمانات الفعلية لاحترام حقوق الإنسان.

وعلى صعيد القارة الأمريكية قام تعاون إقليمي داخل منظمة الدول الأمريكية في مجالات حقوق الإنسان التي توصلت في العام ١٩٦٩ إلى إبرام اتفاقية في هذا الموضوع. وتواتت الإعلانات بالصور بعد ذلك للميثاق الأمريكي لحقوق الإنسان والشعوب (١٩٨١)، مشروع ميثاق حقوق الإنسان في الوطن العربي (١٩٨٦)، الإعلان العالمي لحقوق الإنسان في الإسلام (١٩٨١)، إعلان القاهرة عن حقوق الإنسان في الإسلام (١٩٩٠).

من خلال التقارير السنوية للفرع على كل دولة أبرمت العهدين الدوليين الخاصين بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية من جهة، والحقوق السياسية والمدنية من جهة ثانية.

تقدم التقارير إلى الأمين العام للأمم المتحدة الذي يقوم بإحالتها على لجنة للنظر فيها.

يجوز للأمين العام بعد التشاور مع اللجنة أن يحيل شخصا من تلك

التقارير إلى الوكالات المتخصصة المعنية.

تحال التقارير إلى المجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة

ولعل أهم طريقة يمكن أن يلجأ إليها الإنسان هي الشكوى التي يمكن أن يقدمها الأفراد الذين استنفذوا الدراجع الوطنية إلى لجنة حقوق الإنسان في جنيف التابعة لمنظمة الأمم المتحدة.

طبقا قد يشك البعض بفعالية هذه الوسائل ولكن يجب ألا يغيب عن بالنا بأن موضوع حقوق الإنسان يدخل في مدى المجال للربط بسيادة الدولة وهو مجال غاية في الحساسية. ولا شك في أن هذه الوسائل بالرغم من تواضعها تعطى مفعولا لا بأس به في عصر تلعب وسائل الإعلام دورا رياديا تستطيع من خلاله أن تعري انتهاكات الدول لحقوق الإنسان أمام الرأي العام الدولي بمجمله مما يشكل عوية معنوية لا يستهان بها. تنهى هذا البحث بالقول بأن دخول مفهوم حقوق الإنسان إلى صلب العلاقات الدولية لم يتجسد فقط بالعلم للمنظمات الدولية به، بل باستخداه كورقة سياسية في التفاوض بين الدول أو حتى داخل الدولة. فالحال أصبح موضوع حقوق الإنسان عنصرا أساسيا في البرامج الانتخابية، وأصبح موقف المرشحين منه حاسما في تقرير وصولهم أو عدم وصولهم إلى سدة الرئاسة (الولايات المتحدة)، أما خارجيا فبمجرد أدلة من أدوات السياسة الخارجية للدولة وما موقف الولايات المتحدة من هجرة اليهود السوفيت وتحت شعار حقوق الإنسان إلا مثال على ذلك، وما ربط مساهمات الدول الغربية لدول الجنوب بمدى احترامها لحقوق الإنسان ودفع العملية الديمقراطية إلى الامام في نظامها السياسي إلا دليل آخر في هذا المجال. أخيرا نقول أنه بالرغم من التطور للميز الذي تحقق في مجال حقوق الإنسان فإن مزيدا من الجهود مطلوبة لارتقاء بالكرامة الإنسانية إلى الموقع الذي يجب أن تشغله.

الحريات والحقوق ويرتبها ضمن أربع فئات:
- فئة الحريات المدنية (المواد ١٤ إلى ١٦): وفيها يعترف بحق الإنسان في السلامة البدنية ويحظر الإعمال التي تحط من كرامة الإنسان كالانتجار بالرقيق وأعمال التعذيب، كما يضمن حرمة المنزل وحق التنقل وحق الجوء السياسي.

- فئة الحقوق العادلة للإنسان في علاقته مع الدولة (المواد ١٥ إلى ١٧): وفيها ينادي بحظر حرمان أي فرد من جنسيته بصورة تعسفية أو نزع ملكيته تعسفا.

- فئة الحقوق الاقتصادية (المواد ١٨ إلى ٢١): وتتضمن حرية الصحافة، حرية المعتقد، حق التجمع وتأسيس الجمعيات.

- بعض الحقوق الاجتماعية (المواد ٢٢ إلى ٢٦): الحق في العمل، مبدأ المساواة في الأجر للعمل المماثل، الحرية النقابية، الحق بالراحة وبعد أقصى لساعات العمل.

وبالرغم من أن الإعلان لا يتمتع بقوة قانونية الزامية، فهو عبارة عن توصية صادرة عن الجمعية العامة وليس معاهدة دولية، إلا أن أهميته تكمن في أنه يضيف إلى الوثائق الوطنية لحقوق الإنسان أبعادا دولية لا يمكن لأي منها تأميمها بمفردها. فبالرغم من الاختلافات الحضارية، البيولوجية، الدينية، اللغوية والعرقية الموجودة في العالم، استطاع الإعلان أن يشكل مرجعا يستطيع الرأي العام أن يحكم انطلاقا منه على تصرف ما، وعلى مدى احترامه لحقوق الإنسان الأساسية.

لقد شكل الإعلان العالمي لحقوق الإنسان نقطة انطلاق للاهتمام بحقوق الإنسان بشكل مطرد، فصدر في العام ١٩٦٦ العهد الدولي المتعلق بالحقوق المدنية والسياسية وفي العام ١٩٧٦ العهد الدولي للحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية. وقد أضاف هذان العهدان إلى مضمون الإعلان العالمي أفكارا جديدة لم ترد فيه: حق الشعوب في تقرير مصيرها، حق الشعوب في ثروتها ومواردها الطبيعية، الحق بالتربية والتعليم والبحث العلمي.

كذلك شهدت منظمة الأمم المتحدة صدور مجموعة من الإعلانات الأخرى التي تناول مواضيع بعضها، فكان الإعلان الخاص بحقوق الطفل (١٩٥٩)، والإعلان بالغاء كل أشكال التمييز العنصري (١٩٦٣)، الإعلان الخاص بالحماية من التعذيب (١٩٧٥).

٣- المنظمات الإقليمية لحقوق الإنسان:

يبحث العرض السابق لواقع حقوق الإنسان في ظل «نظام والأمم المتحدة، وجود صعوبات مختلفة تحول دون الوصول إلى حماية فعلية لهذا المجال. هذه

الصعوبات يمكن تلخيصها بما يلي:

- أن الدول الأعضاء في الأمم المتحدة موزعة ومشتتة بين نظم سياسية واقتصادية مختلفة اختلافا جوهريا على نحو يبعد كثيرا فيما بينها في الاتفاق

على فهم واحد لما بعد وما لا بعد حقوقا للإنسان. ويشير أحد الفقهاء في هذا المجال إلى أن البيدولوجيات المختلفة والمصالح المتنازعة تجعل من الصعب على منظمة كونية كالأمم المتحدة أن تصل إلى اتفاقات حاسمة في هذا المجال. فالدول

صياغة نظم دولية لحماية العمال بغض النظر عن جنسياتهم. وكانت بعد تلك الممارسات التي حصلت خلال الحرب العالمية الثانية الشعرة التي قصمت ظهر البعير، فإذا بالتأثير المتأدي، أصلا، بـ «أنشطة» العلاقات الدولية يتنامى مكونا رأيا عاما ضاغظا باتجاه أيجاد آليات تمنع تكرار فظائع الحرب انطلاقا من شعور أنه لا سلام في العالم خارج إطار احترام الإنسان وحقوقه الأساسية.

ابتداء من هذه الحقبة دخل مفهوم «حقوق الإنسان» إلى العلاقات الدولية من الباب العريض. فتعددت المواثيق والشرع والإعلانات والمعاهدات التي تناولت هذا الموضوع، وتكاثرت الأجهزة والمنظمات والمؤسسات الهادفة إلى تصور الآليات الفعالة لضمان حماية قانونية - نظرية وتطبيقية - لما سيصبح حاجسا أساسيا من موجاس الفكر الإنساني.

٢- الأمم المتحدة وحقوق الإنسان:

وبناء ميثاق الأمم المتحدة عام ١٩٤٥ ليكون أول وثيقة في تاريخ العلاقات الدولية تطرح مبدأ الاحترام الشامل لحقوق الإنسان وحيثياته الأساسية كركيزة أساسية من ركائز القانون الدولي. فورد في المادة الأولى منه بيان أحد المقاصد الرئيسية للأمم المتحدة هو «تحقيق التعاون الدولي وتنمية وتشجيع واحترام حقوق الإنسان وحيثياته الأساسية للجميع بغير تمييز قائم على العرق أو الجنس أو اللغة أو الدين» (الفقرة ٣). كما أشارت المادة ٥٥ إلى أن «الأمم المتحدة ستعزز الاحترام الأشمل والفاعل لحقوق الإنسان.. وأن الدول الأعضاء تلتزم بالعمل.. بالتعاون مع المنظمة.. في سبيل الوصول إلى هذا الهدف» (المادة ٥٦). وتحققا لهذه الأهداف القيم.. استنادا إلى المادة ٦٨ من الميثاق وابتداء من العام ١٩٤٦ جهاز متخصص وهو «لجنة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان».

إذا كان الميثاق قد رتب على عاتق الدول الأعضاء مبدأ الالتزام القانوني باحترام حقوق الإنسان إلا أنه لم يدخل في التفاصيل خصوصا منها المتعلقة بتعريف مضمون مفهوم حقوق الإنسان وآليات حمايته. وهكذا بدأ العمل لصياغة وثيقة أخرى مكمل للميثاق في هذا المجال فكان «الإعلان العالمي لحقوق الإنسان» الذي اعتمدته الجمعية العامة في ١٢/١٠/١٩٤٨ والذي يعتبر أحد النجاحات الأولى للمنظمة. لقد كان وضع هذا الإعلان عملية شاقة إذ لم يكن من السهل الوصول إلى صيغة ترضي الجميع، فمفهوم حقوق الإنسان، بالرغم من مركزته الأصلية البسيطة الواضحة إلا أنه حشر مع الزمن في مناهات الصراع البيدولوجي. فإذا بنا أمام مفاهيم غربية ومفاهيم اشتراكية.

وإذا بنا أمام حقوق قريبة وحقوق جماعية، وإذا بنا أمام حقوق شخصية وحقوق اجتماعية - اقتصادية.. وإذا بالخلافات تنصب على الملتفات الفكرية للحقوق وعلى ترتيب أولوياتها وعلى كيفية تطبيقها..

كيف جاء مضمون الإعلان؟

يتضمن الإعلان العالمي لحقوق الإنسان مقدمة وفلأين مادة. في المقدمة يشير الأعضاء إلى «اعترافهم بالكرامة المتأصلة في جميع أعضاء الأسرة البشرية وبحقوقهم المتساوية الثابتة»، وإلى أن «تناسي حقوق الإنسان وإزدهارها قد

أفضيا إلى أعمال مهيجة أدت الضعير الإنساني». ثم يبدأ الإعلان بمعالجة

بندرج تعبير «حقوق الإنسان» في ثلاثة التعابير الأكثر تداولًا في وسائل الإعلام والاتصال في عصرنا الراهن. وقد يتساءل المرء نتيجة لذلك عن الأسباب التي دفعت بهذا المفهوم إلى هذا الموقع المتقدم وجعلت منه محورا رئيسيا من محاور الاهتمام في المجتمع الدولي على صعيد الدول أو على صعيد المنظمات الدولية.

١- نشأة وتطور المفهوم:

يرتكز مفهوم «حقوق الإنسان» أصلا على الاعتراف للكانن البشري بحد أدنى من «الامكانات والقدرات» سواء على شخصه أو في علاقته مع الآخرين - أقرابا كانوا أو مجتمعات - واعتبارها ضرورية - ولا غنى عنها - لاستمرار تمتع الفرد بخصوصيته كإنسان.. من هنا اعتبرت هذه الامكانات أو القدرات بمثابة «حريات أساسية» للإنسان و «حقوق» له.

بالرغم من الاهتمام المتزايد بهذا المفهوم في عصرنا الراهن إلا أنه من الخطأ الاعتقاد بأنه حديث النشأة، إذ أن جذوره ضاربة في أعماق التاريخ، فهو موجود بوجود الإنسان التوافق بطبيعته إلى الحرية.

وتعتبر إشكالية الحرية - خارج إطارها الفلسفي - إشكالية اجتماعية أساسا ومن ثم قانونية. فهي تنشأ عن التولج بين الفرد والسلطة في المجتمع بغض النظر عن الطرف الذي يمارسها، وأن كانت سلطة الدولة هي المصدر الأساسي للحظر على حريات الأفراد وحقوقهم نظرا لما تتمتع به من إمكانات تتلخص في مفهوم «سيادة الدولة». من هنا فإن محاولة التاريخ لفكرة «حقوق الإنسان» تجد سريعا نهاية لها باعتبارها مرادفة لوجود الإنسان في هذا الكون. فالإنسان أصلا كائن اجتماعي - ولم يكن غير ذلك - وبالتالي هو بالضرورة عضو في مجتمع ما وخاضع لنظم السلطة التي تحكمه. مما يعني تلازم إشكالية الحرية والوجود الإنساني.

وإذا كانت معضلة حريات الأفراد وحقوقهم قد طرحت في إطار المجتمعات المختلفة وعلى مر العصور انطلاقا من انتماء كل فرد إلى مجتمع بعينه، فإنها اليوم مطروحة على المستوى الدولي. ولا شك في أن هذا الأمر لم يحصل لولا انقلاب في المفاهيم السائدة. فقد ساد الفكر الدستوري تقليديا مبدأ سيادة الدولة على مواطنيها وعلى إقليمها وهي نوع من العلاقة الحصرية التي لا يمكن لطرف ثالث أن يتدخل فيها. مما يعني بالتالي بيان لكل دولة أن ترسم نمط علاقاتها بمواطنيها من خلال قوانينها الوطنية وبالشكل الذي يتناسب مع مفاهيمها. وينتج عن هذه الوضعية أن حقوق الإنسان مرتبطة بجنسيته

ويخضوعه لنظام قانوني ما ولا حقوق له باعتباره إنسانا مجردا.

إذا كانت حالة الشخص الأجنبي في القانون الروماني تشكل استثناء تاريخيا للوضع المذكور اعلاه فإن بدايات القرن العشرين ضاعفت من هذه الاستثناءات بإشائها آليات وطرقها أفكار ساهمت بإيجاد موقع جديد للفرد حرره نوعا ما من السيطرة الحصرية لنظم القانونية الوطنية. فإذا بميثاق

«عصبة الأمم» يتضمن نصوصا تتعلق بحق النساء والأطفال بمعاملة حسنة (المادة ٢٣) وبحق الأقليات الأثنية بالحماية وإذا بمنظمة العمل الدولية - المنصوص عنها في القسم الثالث عشر من معاهدة فرساي - تنكب على مسألة



السيجارة الأميركية الأصلية
مصنوعة في الولايات المتحدة الأميركية
AN AMERICAN ORIGINAL. MADE IN U.S.A.



لاكي سترايك

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرائين

تحننا
يتقدم
محمد علي عبد الرحمن الظاهري
وأولاده
عليه / علي محمد / عبد العزيز
باسم آل علي الظاهري والبركات
إلى الحفيد
محمد خلفان ماجد
بمناسبة ترقية من رتبة مقدم إلى
رتبة عقيد
متعين له دوام التقدم والرفعة

ألف فكرة وفكرة
من لايفهايت
واليك إحداهما
كل الاعمال التي تقدم بها في منازك تصعب أسهل وأكثر
مرحا مع لايفهايت، تشكيلة ماثلة من التراشي والادوات التي
تساعدك في المنزل والشكل وأوان فرجة رائدة.
لايفهايت من المانيا متوفرة لدى جميع المحلات الراة في
الإمارات العربية المتحدة.
لايفهايت
الف فكرة وفكرة من المانيا
الموزعون في الإمارات
الجزيرة المتحدة
موترون

LEIFHEIT

رأى

جريدة الاتحاد ص.ب. ٧٩١
هاتف ٥٥٨٨٨٨

بالمصاف

تلق زائوية «بالهاتف» مكالمة من الاخ فؤاد عبدالله المصري من سكان مدينة ابوظبي يقول فيها: خلال الفترة الصباحية، وقد ذهب للوظف الى جهة عمله والطالب الى مدرسته والمعلم الى ورشته ومصنعه تلاحظ في هذا الوقت زحاما شديدا في شوارع وطرق ابوظبي والسبب الرئيسي في هذا الزحام وازدياد حركة السير والازدحام يرجع الى وجود العديد من الشاحنات والسيارات الثقيلة والعدادات الضخمة المتحركة. فوجود هذه السيارات في هذا الوقت بالذات غير مناسب لحركة السير والازدحام، ولذا نأمل من المسؤولين المرور اصدار تعليمات بعدم سير هذه المركبات خلال الفترة الصباحية من الساعة... الى الساعة... حتى تتخلص شوارعنا من الزحام وازدياد حركة المرور ووقوع حوادث.

اشراف:
محمد العامري

اقتراح لمركز التأهيل التربوي برأس الخيمة

نحن مجموعة من الدارسات بمركز التأهيل التربوي برأس الخيمة نود من خلال هذه الصفحة ان تقدم بالاقتراح التالي الى المسؤولين في المركز للاخذ به، حتى نتمكن من تادية صلاة المغرب في وقتها، والاقتراح يتمثل في ان تبدأ الدراسة في تمام الساعة الرابعة عصرا بدلا من الساعة الرابعة والنصف.. او يتم تخصيص فترة زمنية مقدارها عشرين دقائق حتى نتمكن خلالها من تادية صلاة المغرب في وقتها.

مجموعة من الدارسات

المدرسة بدون

ملاعب رياضية !! نحن مجموعة من طلاب مدرسة بعيا الثانوية نعاني من مشكلة عدم وجود ملاعب وصالات رياضية تمارس من خلالها مختلف الانعاب اسوة بباقي مدارس الدولة. نرجو من المسؤولين في وزارة التربية والتعليم سرعة العمل على اقامة ملاعب وصالات رياضية داخل المدرسة خاصة وهي تضم طلاب المراحل الثلاث (الثانوية والاعدادية والابتدائية)..

(مجموعة من الطلاب)

اقتراح بخصوص

برنامج عالم الأعمال

التلفزيوني

بيث تلفزيونيون الامارات العربية المتحدة من ابوظبي برنامجا الممتع عالم الأعمال الذي يعتبر من احدث البرامج التي يقدمها التلفزيون في دورته الحالية... واود ان اتقدم باقتراحاتي التالي الى المسؤولين في تلفزيون ابوظبي وهو بخصوص موعد بث هذا البرنامج الذي ارجح له سيرة الجمعة بدلا من المسلسل التاريخي الذي يمكن بثه في وقت آخر... شاكرين للمسؤولين في تلفزيون ابوظبي مساعدتهم لهذا الاقتراح والاخذ به ان امكن.. (احمد دياب)

من الأعماق

بالرغم من كل ما قيل ونشر عن مشكلة التلوث البحري بالساحل الشرقي الناتجة عن مخلفات السفن إلا ان كل الكلام الذي تم طرحه حول هذا الموضوع ذهب ادراج الرياح. صحيح ان البعض من المسؤولين يؤكدون ان هذا النوع من التلوث غير موجود، ولكننا لا نستطيع تكذيب ذلك، ولدينا هم الصيادون انفسهم الذين يعانون من هذه المشكلة ويعرضون لخسائر مالية باهظة من جراء تعرض الشباك والقراقرير والطرايات للتلوث السريع والتلوث.. صحيح ان هذه البقع تكون

سريعة التحلل بفعل حرارة الشمس وحركة الامواج التي تقوم بتفتيتها الى بقع صغيرة ولا تظل سوى يومين او ثلاثة ايام إلا انه ما لم يتم وضع حد لنظاهرة القاء - السادة - القبايطنة الذين يعبرون خليجنا بمخلفاتهم او قيامهم بتتظلف ماكيناتهم بالقرب من شواطئنا، فانه ما ان تخففي احدى البقع حتى تظهر بقعة جديدة بعد عدة ايام بفعل سفينه اخرى.. ويظل الحال هكذا دواليك.. لقد قلنا ولا نزال نقول: صحيح ان هذه البقع بسيطة ولا تترك اثارا امام البقع العملاقة ولكننا نؤمن بالحكمة القائلة - ان الثيران ذاتي من

مستصغر الشرر، فالتلوث اضراره لا تظهر بعد يوم او يومين بل يحتاج لفترة طويلة وفروتنا السمكية غالية علينا ولابد من الحفاظ عليها فلا اقل من التنبيه على اي سفينة عابرة لسواحلنا بانها ستعرض للمخالفة الجسيمة في حالة احدثها اي تلوث وهنا لكي يقتنع هؤلاء - القبايطنة - اننا جادون في كلامنا يجب ان يروا باعينهم عمليات الرقابة بواسطة الاجهزة الحديثة كالكاميرات والفنيين. وتأتي مناسبة هذه الكلمات بعد ان تلقينا بعض الشكاوى من عدد من الصيادين بقذف

ومريح يؤكدون فيها ظهور بقع للمخلفات مرة اخرى. قبايطنة او لجنة حماية البيئة: لقد ان الاوان للتحرك.. صحيح انكم لن تجدوا البقعة لانها مع نشر هذا الكلام تكون قد ذاتت وريشا - يروق - بقعة اخرى لتصدقوا كلامنا وتصدروا القرارات الرادعة ضد السادة القبايطنة المخالفين.

غواص

مزيديا من الرقابة يا أهل الرقابة ؟

عرضتم به من خطبة النساء او اكتنتم من انفسكم علم الله انكم ستكروهن ولكن لاتواعدوهن سرا الا ان تكون خيرا معروفا.. وصحة الآية الكريمة كما وردت في القرآن الكريم: «ولكن لاتواعدوهن سرا الا ان تقولوا قولا معروفا.. وبذلك يكون الخطأ في النص كبيرا وواضحا للعيان، وبالتالي في تفسير الآية الكريمة. ولا ادري كيف ان الرقابة لم تترك هذا الخطا الجسيم في كتاب الله تعالى، اهو تراخ منها او ان آيات الذكر الحكيم لم يتم مراجعتها لكتاب الله تعالى.

علي عبد القادر بدر

كثرت شكاوى المسلمين من تكرار الإخطاء في كتاب الله تعالى بالصحف والمجلات التي ترد الى الدولة.. وان دل هذا على شيء فانما يدل على غيرة المؤمن على الكتاب الكريم المنزل من العلي القدير، وحفاظهم على منهجهم المبارك. ولكن لابد ان تقابل هذه الغيرة باهتمام وحرص الجهات المسؤولة اعني بالتحديد رقابة الصحف والمجلات والكتب.. فاذا كان قلة من المسلمين لديهم اليقظة في التحقق من صحة الآيات التي ترد في هذه الصحف، فتجد الاغلبية ياخذون بهذه الآيات كما ترد.. وبالعلمي الذي تدل عليه الآية.

وتكون الطامة الكبرى عندما يرد الخطأ في باب اسلامي، او صفحة اسلامية بجرية او مجلة لكون محرر الصفحة او الباب مستشارا او داعية اسلاميا، كما هي الحالة التي تحت يد الان. فمن المجلات التي ترد للدولة مجلة (....) الصفحة ٨٢ باب دين ودينيا استفسارات وتسؤلات دينية يرد عليها المستشار الديني للمجلة، سؤال من احد القراء عن المعنونة التي طلقت او مات زوجها!! هل يجوز خطبتها قبل اكتمال عدتها؟ فاجاب المستشار الديني بما نص عليه القرآن الكريم بالآية رقم ٢٣٥ من سورة البقرة: «ولا جناح عليكم فيما

من المستفيد من زيادة أسعار بيع الاسماك

انها مسألة عرض وطلب.. وعندما قلت انه توجد كميات كبيرة من الاسماك في التلاجات وانتم تقومون باحضار كميات قليلة منها بين الحين والاخر.. لماذا لاتعرضون كل هذه الكميات مرة واحد فتتخفف الاسعار.. قال: اننا نعرض كميات قليلة حتى نحافظ على مستوى الاسعار. انني اتساءل: من المستفيد من ارتفاع هذه الاسعار؟ ان المستفيد الاول هو البائع لانه يشتري الاسماك من الصياد باسعار منخفضة ويقوم ببيعها في المستهلك باسعار مرتفعة اي انه يستفيد من الصياد ومن المستهلك.

لماذا نأمل من الجهات ذات الاختصاص تشديد الرقابة على هؤلاء الباعة حتى لا يستغلوا الصياد والمستهلك في وقت واحد.

مواطن



هل من حل حاسم لمشكلة هروب الخادومات ؟

اننا من خلال صفحة «رأى الناس» نناشد المسؤولين سرعة اتخاذ اجراء حاسم وصارم تجاه الخادومات الهاربات وضد كل من يقوم بتشغيلهن دون كفالة رسمية والعمل على اخلاء مسؤولية الكفلاء عنهم نظرا لهروبهن قليس من العدل ان يدفع الكفيل اتعاب مكاتب جلب الخادومات ويتحمل نفقات استخراج الأوراق الرسمية وفمن بطاقة السفر حتى تحضر الخادومة، ثم يطلب منه بعد هروبه في حالة القبض عليها تحمل مصاريف عودتها مرة اخرى الى بلادها، بعد ان تكون قد عملت لدى شخص اخر طوال فترة هروبه داخل الدولة فتصبح هي المستفيد الاول والمكسب المستفيد الثاني والمتضرر الوحيد هو الكفيل.

فهل من حل حاسم لهذه المشكلة..؟

نحن مجموعة من المواطنين قمنا عن طريق المكاتب المختصة بجلب وتشغيل العمالة من الخارج باستقدام خادومات للعمل في منازلنا حسب الاصول المتبعة في ذلك. حضرت الخادومات وتسلمن العمل في البيوت وبعد فترة قليلة جدا هربن من منازلنا دون سابق انذار.. وبناء عليه قمنا حسب الاصول المتبعة باخطار ادارة الجوازات.. التي قامت من جانبها باخطار الجهات المختصة لاجراء التعاميم الخاصة بذلك.. وبناء عليه تم السماح لنا مرة اخرى باستقدام خادومات تم احضارهن عن طريق المكاتب المصرح لها بهذا العمل من قبل الجهات المسؤولة في الدولة. ولكن وللأسف الشديد لحقن بالسباقات وهربن وقمنا من جانبنا باتخاذ نفس الاجراءات السابقة وتم اصدار تعميم بهذا الشأن.

مجموعة من المواطنين



ولدت الثانية بين أخواتي

وانهيت دراستي الثانوية في المرتبة الثانية

وتخرجت من جامعتي في المرتبة الثانية

لكنني حديثا اشتريت قلم "واثرمن"

ما أجمل أن أكون الاولى ... أخيراً



الانعام تكمن: لكن القلم "واثرمن" بعد هذه الفترة طالت فليته منذ اخر من قرن. والذين يبيعون في اميتك اتم تعجب من هذه الجشع غلبتهم ضمن تشكيلة اقلام "واثرمن" ذات الانوار والاشكال المتنوعة. وعلى سبيل المثال فقد تم تصميم قلم "لومان" ١٠٠٠ اعلاه احتفالاً بالذكرى المئوية لتأسيس "واثرمن" والبريشة منخرقة بنهب رائع من ٢٣٠٦ قرطاطة، واليهكل مصقول جديداً يسلون الاسود.

واثرمن

بأويس

الايدي
دي، ابوظبي، الإمارات



تصدير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين

تغمد الله الف
جناته وأهل

معرض تشكيل من حياة فنان
التعب المصري سيد درويش
القاهرة - الاتحاد: أكثر من ٢٥٠ لوحة بالزيت
تمثل حياة فنان الشعب المصري الراحل سيد
درويش عرضها فنان الاسكندرية الكبير عزت
ابراهيم في بيده الموسم الثقافي والفني الشتوي
بمحافظة الاسكندرية.. العاصمة الثانية لخير
شهد افتتاح المعرض في جانب جمهور الاسكندرية
وعشق فن سيد درويش عدد من قناصل الدول
الاجنبية وسيدات السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي.

فعاليات اسبوع العلم
بفرع الطين
بناء على توجيهات سمو الشيخة فاطمة
بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي العام
وجمعة نهضة لدراسة الفيزياء وفهم اطار
فعاليات اسبوع العلم بفرع الطين.. تنظيم
اللجنة العلمية محاضرة بعنوان (طب العلم
فريضة) ببلقيس فضيلة الشيخ عبدالله
حميد الوائلي بوزارة الشؤون الاسلامية
والاوقاف.. كما يفتتح على هامش المحاضرة في
المعرض صالون معرض أسلوب العلم الذي
يشرف عليه الفرع وينتظمه اللجنة العلمية
بالفرع والذي يضم أحدث الوسائل التعليمية
المستخدمة حديثا في العملية التربوية..
واستخدام أحدث الوسائل السمعية
والبصرية واجهزة الكمبيوتر والميديو لآراء
العملية التعليمية.. وايضا من ضمن
الفعاليات لاسبوع العلم يفتتح معرض
الكتاب الذي تشرّف عليه اللجنة العلمية
بالفرع ويضم جميع اشعار الكتب التي تقي
العملية التعليمية والتي تساعد الطالبات على
زيادة الوعي الثقافي والتعليمي.

فريق مسح آثارى بريطانى
يعمل بمنطقة كلباء
الشارقة - على انور:
يقيم فريق مسح بريطانى من معهد
الآثار التابع للكلية الجامعية في لندن
يعمل مسوحات أثرية لبعض المناطق
في منطقة كلباء بامارة الشارقة، ويرأس
الفريق العالم الأثرى كارل كليب وقد
استقبلهم أمس الأول سعادة عبيد بن
عيسى أحمد مدير عام دائرة الثقافة
والاعلام بالشارقة ويحثهم على خطط
العمل وتمنى لهم التوفيق.
من جانبه ذكر ناصر حسين العبدوى
مدير ادارة الآثار والتراث بالشارقة ان
الفريق يقوم بهذه المهمة للمرة الثانية
حيث كان قد بدأ قبل شهر دراسات
سريعة للموقع واستكمل الآن باقى
أعماله الفنية، وقال ان المسوحات
الآثرية مهمة جدا للدول لتقرير أهمية
الأراضي والمساحات بهدف حماية
المواقع الأثرية اذا ما عثر عليها.

ابتداء من اليوم
اذاعة أبوظبى تبث برامج اذاعة الكويت
لساعة ساعات يومياً
مناسبة لاحتفاء قمة قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية
بالكويت في نهاية الشهر الحالي.. تبث اذاعة الامارات من أبوظبى اليوم في بث
برامج اذاعة الكويت الشقيقة وذلك خلال الفترة من الساعة الثامنة صباحاً وحتى
الثانية عشرة ظهراً.. وذلك على الموجة المتوسطة وطولها ١٩٤.٩ متر ببندي
وقهراً ١٥٣٩ كيلومتر.. وهي الموجة التي تقدم عليها اذاعة أبوظبى
اليومية وبرامج الاذاعة الشعبية.. وسوف تنقل هذه الموجة يومياً لتقديم
برامج اذاعة الكويت طوال الفترة القادمة.

معرض الفنان المحرقى فى سقط
افتتح في فندق قصر البستان بسقط مؤخرًا معرض الفنان التشكيل
المحرقى عبدالله المحرقى الأول هذا بعد أربعة عشر معرضاً أقامها في
عدد من العواصم العربية والأجنبية.
احتوى المعرض على سبع وخمسين لوحة محورها الأهم البيئة
والعادات في الخليج العربي فضلاً عن بعض الأعمال الخاصة بالبيئة في
سلطنة عمان.. يبدو انه رسمها خصيصاً للجن العماني.
ومن بين أعمال الفنان المحرقى وهو أحد رواد الفن في الحركة التشكيلية
البحرينية لوحات اشتمل فيها الفنان على الخط العربي وتنويعاته
للتخفيف وبعض رموز التراث الشعبي والخرافات الاجتماعية القديمة
وبعض الأفكار ذات البعد القومي السياسي.

مخرج ايطالى مقبول يتم العرب والمطبخ
روما - رفعت التيجار
ابدى العديد من الصحف والمجلات الفنية والثقافية والاجتماعية في
إيطاليا، استكشافاً شديداً، ضد التصريحات الوحشية التي أدلى بها للمخرج
الاطالانى المخرج فراتو زيفريلي ضد العرب والمسلمين، بعد ان منعت
أحدى الدول الخليجية عرض أحد أفلامه المسجلة للادب والافلاخ.
وأعلنت الحكومات العربية والإفريقية والأوروبية في إيطاليا شجبها
لأفلام المخرج الايطالى، بينما أصدر سفراء الدول العربية والإسلامية في
روما بياناً استنكروا فيه تصريحات المخرج للخليج بوصفها إهانة وسباً
مشروعاً للإسلام والمسلمين والعرب،
وكان زيفريلي قد هجّم على العرب والمسلمين في حديث مع صحيفة
«لاستامب» قال فيه «ان العرب برابرة وبيدائيون وخطر جسيم على العالم
للتخضر».
وقال أيضاً «كان ينبغي علينا ان ندهم يقتلون بعضهم بعضاً أثناء
أزمة الخليج».
في محاولة فاشلة من المخرج للخليج للخروج من ورطته قال
زيفريلي «انه كان يقصد بديته المظفر فين لمسلمين» فقط

موضوع الموازنة.. ويقضى النظام الاساسي
باعتبار الامم العام بقرار من رئيس مجلس
الامانة لمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد.. ويجب ان
يكون الامم العام حائزاً على اعل الصفات العلمية
والخلاقية في مجال أنشطة المركز.. كما يتم تعيين
ثلاثة أعضاء مساعدين يختص كل واحد بشؤون
النشاط والبحث العلمي والمعلومات والنسابة
بشؤون المكتبة والثلاث بشؤون المالية والإدارية.

الافتتاح الجديدة
يتميز من استعراض مساحات للمشروع مدى
الطموح الذي يسود أهدافه واقسامه، ككل توجد
بعض الأفكار الجديدة التي تستحق التوقف
عندها مثل سوق الوراق، الذي يقع على مساحة
الف متر مربع ويتضمن جزئين احدهما للبيع
والآخر للمرحلة والنشاط ويوجد به مساحة
مخصصة لبيع الكتب الجديدة، وبيع المخطوطات
والكتب القديمة وبيع الزوار المكتبة والمجانبات
الترفيه هناك ايضا مختبر اللغة، واسم خاص
بالرسائل الجامعية والسبعيات والبصريات
ومكتبة الطفل والوريات للمطبوعات القديمة،
والكتب المعبأة وقاعة آل مكتوم والمسجد
والاستراحة الخارجية والمعارض الدائمة والمؤقتة
والقسم السرى للنقائس المكتبات.
ويحيط الكتاب من خلال استعراض نشاطات
المشروع بأهمية خاصة ان تقوم على خدمة شبكة
ضخمة من الاقسام والاهزة من بينها قسم شراء
والاستلام الكتب، وتجهيز وفهرسة الكتب،
والطباعة والاستنساخ والتجليد والتقديم
والترميم والقاعة المتخصصة والحاسب الآلى
والقاعات الخاصة وقاعة مطالعة للمؤلفين
والخدمات لبياناتية يتفق جميعها ضمن مساحة
يبلغ اجمالاً أكثر من ستة وعشرين ألف متر مربع.

٢٠ فيلماً مغربياً بمهرجان السينما الافريقية في روما
شرايط كسانت مفسورة
رحتها أزمة الخليج للمشاركة
الرباط - الاتحاد: الفيلم المغربي
«جانبين» أخرجه عبد الرحمن التازي،
والحائز جائزة احسن اخراج خلال
المهرجان الوطني للسينما بمدينة
مكناس، وفيلم «شاطيء الاطفال»
المصطفى، للمخرج جليل فرحاتي على
الجائزة الكبرى لمهرجان مكناس،
يعرضان حالياً في المهرجان للسينما
الافريقية الذي تحتضنه العاصمة
ايطالية روما. ويخصص المهرجان حيزاً
هاماً للسينما المغاربية تتضمن عرض
٢٠ شريطاً جديداً للتعرّف بالسينما في
بلدان المغرب العربي واتجاهاتها
الحالية، وسيتبع الصحافة الفنية
بالمغرب لمخبر المهرجان السيدة آن ماري
جالون لوهله ان السينما المغاربية
لآتات مفهورة غير ان حرب الخليج
الآخرة أفرزت ثقافة معينة من خلال

الرباط - الاتحاد: الفيلم المغربي
«جانبين» أخرجه عبد الرحمن التازي،
والحائز جائزة احسن اخراج خلال
المهرجان الوطني للسينما بمدينة
مكناس، وفيلم «شاطيء الاطفال»
المصطفى، للمخرج جليل فرحاتي على
الجائزة الكبرى لمهرجان مكناس،
يعرضان حالياً في المهرجان للسينما
الافريقية الذي تحتضنه العاصمة
ايطالية روما. ويخصص المهرجان حيزاً
هاماً للسينما المغاربية تتضمن عرض
٢٠ شريطاً جديداً للتعرّف بالسينما في
بلدان المغرب العربي واتجاهاتها
الحالية، وسيتبع الصحافة الفنية
بالمغرب لمخبر المهرجان السيدة آن ماري
جالون لوهله ان السينما المغاربية
لآتات مفهورة غير ان حرب الخليج
الآخرة أفرزت ثقافة معينة من خلال

نوال الحمود الحيد ترسم
الحياء.. الصحراء مهدنا
الذي ولدنا به
دمشق - الاتحاد: اقيم قبل اسبوعين
معرض الرسامة نوال الحمود الحيد
الذي كرسه للحياء الاصيلة، بحضور
حشد من الفنانين والفنانيات.
عرضت الفنانة ٥٠ لوحة زيتية
للخيول في مناظر طبيعية وحياء
شعبية قديمة، وأخرى ذات خلفية
صحراوية.

وصف بشير زهدى امين للتحف
الوطنى بدمشق أعمال الفنانة بالثقافية
والفرقة وانسجام الإيقاع، بينما قالت
الرسامة ان طيفان رسوم الحبيبات في
معرضها يعود الى ان الجواد العربي
ترسخ في ذهن الإنسان العربي بما هو
القيمة، تشكّلها جميعها انطالاتنا

عائد الى الماضي.
وقالت الفنانة نوال الحمود ان الجواد
العربي والبيت والحارة الشعبية
لنا من عشق تراثنا والارتباط
به.

الرباط - مكتب الاتحاد: عندما يذكر الفنان
عبد الكريم الكاكي، تذكر الاغنية السودانية ايضاً، فهو بعد
واحداً من أبرز مطوريها ونشرها خارج المحيط للحن
السوداني، الكاكي زار المغرب أخيراً، وهذا الحوار معه
يضيء نفسه بنفسه.
O هل يجوز القول بان الاغنية السودانية تقتقد شيئا
ما، حال دون انتشارها بشكل واسع على الصعيد
العربي؟
- الاغنية من حيث مكوناتها تقوم على ثلاث دعائم:
الكلمة والحن وعناصرها الموسيقية والإيقاعية، والصوت
الذي يؤديها، وبالنسبة للاغنية السودانية فهي من حيث
الكلمة عربية، وأغنية المناطق التي تأثرت بالعرب،
ومن جانب الإيقاع فهو عالمي، ويبقى الحن الذي يوجد
فيه اختلاف، فالأغنية السودانية تقوم في غالبيتها الأعم على
السلم الخماسي «أى خمسة أصوات» من الأصوات
السبعة للموسيقى العالمية، والتي أضاف إليها العرب
صوتين هما نصف النغم وربع النغم.
O قبل تحديد دور هذه الحالة الخاصة.. ماهي الأسباب
التي قادت الى ذلك الالوان الخاصة؟
- يمكن القول بان البحث والدراسة مازالا جاريين
جواباً على هذا السؤال، واعتقادي بان هذه الالوان وفدت
الى الشمال الأفريقي لأنها اذا قلنا انها أتت من المشرق
الشرقي فسنواجه سؤال منطقي وهو اين أثر العرب
هناك قبل وصولهم الى غرب السودان، لذلك أرجح هذا
الرأي.

O اذا.. ان هذه الخصوصية يعود انكشاف الاغنية
السودانية داخل حدود السودان الجغرافية؟
- ربما كانت أحد العناصر.. لكنها خصوصية ميزت
الاغنية السودانية عن غيرها، ومن خلالها أخذت مساحتها
الواسعة في وجدان الإنسان السوداني، ولكن الأذان
العربية والغربية تحتاج الى استماع متصل لاكتشاف
جماليات الاغنية السودانية سواء تحلق الأمر بمضامينها
أو ألقاها وإيقاعاتها.

O لقد سبق لك ان قدمت اغنيات باللوان العربية اي
السلم السياسي بأضافاته العربية ماهي نتائجها؟
- لقد قبلت عربياً بإعجاب كبير، وعندما سجلت
للأغنية المصرية أغنية «ألى متى ياقلب تهاوى اليه وتصوّر»
في عام ١٩٦٩ اتصل بي عدد من الأصدااء الفنانين
المصريين وقالوا لي حريفاً «عليك بمغامرة مصر قبل ان
يسمحت اليك عيناك لحظاً»، ولكن عندما عدت
لأرجاعي الى السودان وغنيهاً فإذا ببعض الأخوان يقولون

في حريفاً ايضاً «الى ان انت
ذهبت يا كاكيلي».. وهذا
جعلني أعيد النظر وأعود
الى لوانية بلدى وأهل
وعشاق فنى.
O سجلت الاغنية
الخليجية حضوراً متميزاً
على الساحة العربية
وأصبحت قاسماً مشتركاً
لأفراح الناس من الخليج الى
المحيط فهاهو توقيتك لهذا؟
- لقد أعجبت ايما
عجاب بالآغنية الخليجية،
واسرني تجربة التطرب
نيل شعيل الذي حياه الله
صوتاً يتسم بالرحمة
والشجن ووجد من الملتحنين
من وضعوا له الحاناً أبرزت
جماليات ذلك الصوت،
واغنية الخليل عموماً
والطرب الشعبي الاماراتي
يوجه التحديد جميلة وفيها
أفغاضات رائعة تتم عن
تراث غني وضارب في القدم

O شمس الزناتي وسط اصداقائه السبعة يستعدون للدفاع عن قريتهم.

سيدات وجواد
والخلفية التي جعلنا منها.. كما ان
الصحراء هي مهدنا الذي ولدنا به، فلا بد
لنا من عشق تراثنا والارتباط
به.

عبد الكريم الكاكي: لونية الموسيقى السودانية
للأغنية الخليجية حضور متميز على الساحة العربية

فلسا من توفر الخليج خالفاً على مهارات فريدة في مجال
الحرف الموسيقي وعصرانه الجديد من الإيقاعات التي هي
أولاً وأخيراً روح كل عمل موسيقي يطمح الى الخلود.

الفن الشعبي الخليجي
- باعتبارك استاذاً باحثاً في الفنون الشعبية، كيف
وجدت هذه الفنون لدى الإنسان الخليجي؟
- الفن الشعبي لدى الخليجين وصبغة خاصة اولئك
الذين ارتبطت حضارتهم بالبحار وصيد الأسماك، فقد
أبدعوا أغاني عميقة المضامين ألفت تراثهم الفني، وفي بلاد
مثل الحجاز نجد تراثاً شعبياً له جذور عميقة ويتعلق
بحياة البدو والبادية، وهو ليس بعيد عن السودان فهم
يتغنون بالابل والصحاري والواديان.

وفي الخليج نجد الآن ساحة غنائية مرفهة الحس
وصداقة في التعبير عن الإحباط الإنسانية وبهر العالم منذ
عهود الجاهلية والمعلقات لا ي اعتقد ان عربياً لا يحفظ
مقاطع منها عن ظهر قلب
ليس جديراً بالانتماء
لهذه الأمة العظيمة.

الذكر في زياتي
الى الشقيقة
قطر وجدت
هناك مركزاً
لدراسات
الفنية
الشعبية
في الدولة،
وهو يلميز
بدرجة
عالية من
الثراء واعترة
دليل جيدة لآراء حباية
هذه الفنون الفنية من
الانقراض ومعبدا
خصباً للأغنية
الحديثة.

على الطريقة اليابانية:
شمس الزناتي ورفاقه السبعة
يستعدون لانقاذ قريتهم
من عصابة السطو المسلح

بأولها في صحراء الهرم وبلغت تكلفتها نصف مليون جنيه.
فيلم شمس الزناتي يعود بالفنانة سوسن بدر الى السينما
بعد غياب استمر سنوات اجهت خلالها الى مسلسلات
التلفزيون والوقوف على خشبة المسرح.. ويعتبر نور سوسن
بدر في فيلم شمس الزناتي هو عودة للدور الانشائي في أفلام
عادل امام والتي خلّت مؤخرًا من البطولات لطبيعة أفلامه التي
امتلت بالمغامرات والمعارك.. سوسن بدر.. تمثل في الفيلم بون
«حن» وهي فتاة القرية التي ترفض الظلم من خلال مواقف
رجل مستبد بالقرية فتتجسس شمس الزناتي لتقاها.
سوسن بدر سبق وان شاركت عادل امام في بطولة لآلام
الفتى الطائر ومسرحية الواد سيد الشغال.

تنزيلات سناء

أبو ظبي
شارع السلام

سنة SANA

شارع السلام - أبو ظبي - هاتف : ٧٩٤٢١٠
أوقات الدوام : ٩,٣٠ - ١ ظهراً / ٤,٣٠ - ١٠ مساءً / الجمعة مساء فقط



○ مرت امين وغاروق القيشاوى .. ولقطة من فيلم جسس الجوارى.

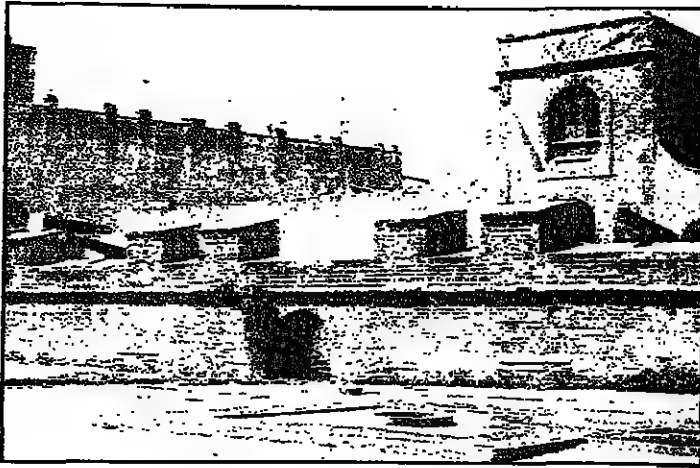
العالمه باشا..
تقديم اول شريط
فيلمو استعراضيا

على الرغم من انشغالها بمطولة مسرحية العالمه باشا.. انتهت الفنانة سهر الباجيل من تسجيل مجموعه اغاني عز شريط فيلديو يجعل استعراضيه.. يضم اغنيات ديسكو واغان شرقية ضمن استعراضات تشارك فيها الفنانة سهر الباجيل مع جسيم ومودى الاسام اللذين وضعوا الاالحان.. تحت هذه ليرة الاق التي تقدم فيها سهر الباجيل عمدا استعراضيا بعيدا عن المسرح وقد سبق ان فلهي لها شريط كاسيت يضم اغنيات بصوت مدّ سغوات.

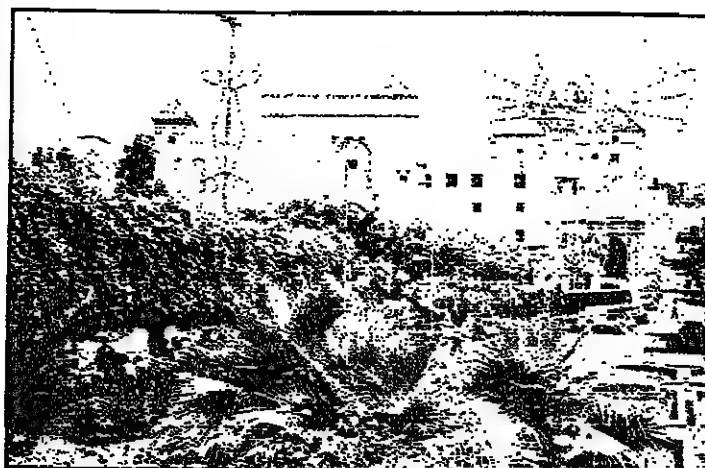


○ سهر الباجيل

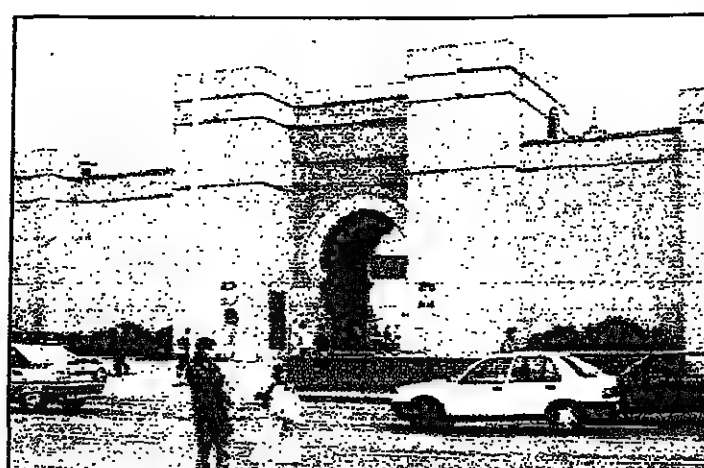




مدافع القصبية في منطقة الميناء القديم



لون آخر للمباني العتيقة في الأحباس



سور سوق باب مراكش



أشكال مختلفة للأقواس في منطقة الأحباس

مدينة عتيقة.. وعرة أحضانها في الأحباس.. فتش عن الأصالة والتاريخ في القصبية.. باب مراكش.. والأحباس تواجه التجارة التجارية.. «كازابلانكا».. قد تعجب البعض ولكنها لا تدخل في كتاب من كتب التاريخ

المرأة المغربية
بين جنات السوق تكبر للساحل العتيقة ومنها.. كما يقول رضوان بن محمد أمام أحد المساجد، مسجد المخزن الذي أسس في عهد السلطان سيدي محمد بن عبد الله في عام ١٢٠١ هجرية، ومسجد السوق الذي يرجع تاريخه إلى أكثر من مائة عام.
وتحت شوارع و «زقاق» السوق، وتحتوي في أحيائها عدة بلا نهاية حيث مئات الحوانيت الصغيرة والحوانيت المحملة بالمشايخ.. وفي جانب من السوق لا بد أن تتوقف أمام مجموعة من السيدات يقرشن الأرض وسد الزخام وأمام كل منهن آلة خياطة، ولا يشغلن عن عملهن في حياكة أو تحرير الملابس المغربية الجميلة، إلا الفضول الذي يسأل.. إيه الحكاية؟.. ترد فاطمة الراجي بابتسامة واسعة، بسيطة لأنك دكانا، ولا تعمل عند أصحاب الورش، وتعتمد على نفسك والزق على الله.
هذا نموذج للمرأة المغربية، من نماذج شتى قد يميز بينها.. من الشكل الخارجي، اللباس أو غطاء الرأس أو الوجه.. فالأغلبية ترتدي الزي الأوروبي أو الجلباب المغربي التقليدي، وهناك فئة ترتدي الحجاب، وبعضهن يضع خماراً أسود أو ملوناً أسفل العينين ليغطي جزءاً من الوجه حسب عادات بعض الأسر بالنسبة للمرأة المتزوجة.
ويلاحظ أن بعض الأمهات يحملن أطفالهن على الظهر، وهي عادة قديمة قاربت على الانحسار، وما زالت تتسكك بها المرأة البسيطة التي تعمل في السوق أو لا تجد من يرعى طفلها في غيابها، فتربط الطفل على الظهر بحزام خاص ثم تخطيه بمنشفة كبيرة لتحميه من البرد.
شارع الزوايا
على بعد خطوات من سوق باب مراكش، سوق آخر في شارع محمد الحنصالي سابقاً الذي يسمى حالياً شارع الرئيس هو فويت بواي (١١) حيث توجد حوانيت الحفلات الجلدية والزرايب «السجاجيد» المغربية اليدوية وغيرها من المصنوعات الجلدية والفضية والخشاسية.
ويعود السوق إلى عام ١٩٢٧.. كما يقول أحمد بن عدي الذي يقف في نفس المكان منذ ٥٠ عاماً عندما كان طفلاً عمره ١٢ سنة يساعد والده في بيع نفس البضائع.
وفي منطقة القصبية بالمدينة القديمة، يستعيد الأمازيغي ذكريات المعارك ضد الفزاة حيث توجد المرافق المصنوعة على ميني عتيق في موقع الميناء القديم حيث كانت المياه تصل إلى هذه المنطقة منذ نحو ٢٠٠ سنة.
وبعد عدة أمتار.. يقع أحد المعالم البارزة للدار البيضاء هو مسجد الحسن الثاني الذي ترتفع منارته إلى نحو ١٥٠ متراً ويمكن أن تراه من أي مكان في المدينة.. ويجري حالياً عمل توسعات كبيرة للمسجد تتمثل في مركز إسلامي ومكتبة ضخمة.
بين الواجهة التجارية للمدينة بمبانيها الكبيرة وشوارعها الواسعة المتدفقة، والأحياء والبيوت العتيقة.. لا بد أن تتوقف أمام الإنسان المغربي الذي يلتفت الانتباه حتى للزوايا العابرة، يصعب أن تضبط لديهم مكتسبات كثيرة أو يعيرون على وجهه.
زائر كازابلانكا العاشق للتاريخ لا يجد الكثر مما يبيع فضوله ونهمه.. ويرد أهل الدار.. أنها الميناء والبوابة، وعليك أن تتوقف قليلاً، وتزور كل من الأحياء لتكتل لديك بانوراما التراث والتاريخ والحضارة في المغرب.



أحمد بن عدي

سنوات قليلة يمتد إلى ساحة محمد الخامس لم تحسّر قليلاً ليصبح المجال له «دجاجة» ريجنسي..
يلعب السوق برزخه وعمله الخاص وراء سور بني حديشا بسميه البعض باسم السوق «باب مراكش» في الدخول خلف ساحة الماء من الغرب التي صنعت من جلد اللانز، بملابسهم المزركشة الغربية.
مع الدخول في الشوارع الضيقة للسوق التي يسمون كلامها «زقاق»، تنسى ليليا صدمة المبنى الجاور، ولكن لا تفوتك بعض التفاصيل حيث يجتمع السوق للمصنوعات المغربية الأصيلة خاصة الملابس ومنتجات الجلود والتي تقل كثيراً عن ميلاتها في الشوارع التجارية الحديثة مثل محمد الخامس، الأمير الملائكة، المعاريف.. كما يضم السوق أيضاً البضائع للقدرة كالساعات والكاميرات التي يطارد بها الباعة مؤكدين أنها سويسرية أو يابانية ولكن لشطارة أنها يبيع للمن!



زفة العروس

للبيضاء من الناس بقال زعيم لأنه أسس أرض أوقاف أو «أحباس» من أهل الخير.. ويرجع تاريخه إلى النصف الأول من هذا القرن حيث شيدت المباني على شكل أقواس فوق الممرات أو الشوارع المرسومة لتحميها للسكان من طابق أو اثنين بينما تشغل الطابق الأرضي المكتبات القديمة ومحال بيع الملابس المغربية التقليدية والمصنوعات الجلدية والنصصية المشهورة وبجمالها وجنتها.
بواكي محمد علي
أقواس الأحباس متعددة الأشكال والنقوش ويذكر بعضها بالبواكي القديمة في شارع محمد علي بالقاهرة، وهي تشكّل سقفاً لجانب كبير من الحي، الذي يزينه أيضاً للمسجد القديم لخلاي يوسف ذو البوابات المتميزة بنقوشها البديعة.
وبجانب هذه البوابات توجد مكاتب «العول» أو المأذون الشرعي والأصول الشخصية، ويوجد للمسجد مبنى جميل سقاه أخضر وهو مخصص حالياً لحكمة الاستئناف.
تتركز الرحلة إلى الأحباس، بالتفتيش عن تاريخ الدار البيضاء التي تضم نحو ٣ ملايين نسمة لتكون المدينة الأكثر سكاناً في المغرب، وهي لا تزيد أكثر من ١٠٠ كيلومتر من العاصمة الرباط.
المدينة القديمة هي ميناء أملا في القرن الثاني عشر للميلاد، وحكاياتها كثيرة في زمن الفرسنة البحرية، وقد تركز فيها.. استغلا جوقها الفريد على المحيط الأطلسي، البرتغاليون مراراً في عامي ١٤٦٨ و ١٥١٥ حتى طردهم قبائل المنطقة في عام ١٧٥٥.
وحصل البحارة الإسبان بعد ذلك على ترخيص للاستلام بالمدينة التي أعاد بناءها السلطان سيدي محمد بن عبد الله.. ومن هنا يأتي الاسم الإسباني كازابلانكا، وترجمته في العربية..

مصطفى غزال:
الدار البيضاء.. كازابلانكا.. انقا.. المدينة التي لا تنام كما يسمونها، فهي العاصمة الاقتصادية والميناء الأول للمغرب على المحيط الأطلسي والتي تشكل بعد نقطة من وطئها الكبير للمتمدن في عالم الله.
بين المدن المغربية بالغة للتراث وتتوغلها التاريخ والجغرافيا، للساحرة بحكايات الأقدمين وعين التاريخ، وتحتوي الحضارة لكل أعيان التنمية والمطوح نحو غد أزهي.. بين الرباط، مراكش، فاس، مكناس، طنجة، أغادير.. تقع الدار البيضاء مغلفة أمام الزائر حتى يجد مفتاحها بعد عتاء في الأحياء القديمة!
الشارع تجاه المدينة تختلف وقد تتناقص من حين لآخر.. البداية إيجابية أو فلتل بسؤال وهدنة من خلال نافذة الطائرة وهي تقترب من مطار محمد الخامس حيث تبدو الأرض من أعلى وكأنها لوحة من الفسيفساء الملون بين الأخضر والأصفر والأسود.
وتأتي الإجابة مع هبوط الطائرة وتكشف ملامح جبال القمع بمرحلتها الشو وما بعد الحصار، والتي تصاحبك مع رحلة السيارة إلى قلب المدينة حيث الطريق الطويل للزوار باللون النقي للبحر مع المساحات الخضراء المزروعة الأخرى وبيوت المزارعين البسيطة.
وأشجار أشجار النخيل الباسقة التي تختلف عن نخيل منطقة الخليج في ارتفاعها الأكبر وضخامة جذوعها وأوراق سعفها وأيضاً درجة اللون الأخضر بها.
وبين مرمرات اللوحة، تظهر من حين لآخر، صفوف من المساكن الحديثة من الفيلات البيضاء ذات الأسقف الحمراء القريبة من النموذج الأوروبي، وهي تختلف عن بعض المباني القديمة داخل المدينة ذات السقوف الخضراء الملامعة.
البداية هنا مفرجة، ولكنها خادعة للزائر الذي يتصور أنه بدأ يتلمس بعض التفاصيل لشخصية المدينة أو اقرب من الحور على بعض مفتاحها.. ولكن توفقه في الشوارع يؤكد له أنه وهم، وأن المدينة أصعب بكثير.
صحيح أن الشوارع واسعة نظيفة وحركة المرور لا تعاني من اختناقات باستثناء زحام شبيبة فترة الظهيرة حيث تبدأ فترة الراحة الأولى للموظفين والعمال من الساعة عشرة ودية ساعتي.. إلا أن وجه المدينة بشكل عام لا يعكس الصورة شبه مكررة من المدن التجارية التي لا تعجب للبعض ولكنها لا تدخل أبداً القلب من أول نظرة.
وجدتها!!
نسال كثيراً عما يميز الدار البيضاء.. فتش عن مفتاح الشخصية وروح المكان.. يقول العارون.. يبحث عنها في الأحباس!
بعد حوالي ١٥ دقيقة من مركز المدينة بـ «الطاكسي الصغير» مكدنا يسمونه ويكتوبونه حسب النطق الفرنسي.. تصل إلى منطقة درب سلطان التي ترتفع أرضها قليلاً عن مستوى المدينة، وتتميز بالهدوء والخضرة الكثيفة.. وتبدأ الشوارع تضيق قليلاً حتى تصل إلى حي الأحباس أو الحويش كما يسمونه، وقتها لا بد أن تهافت فرحاً، «وجدتها».
هناك يمكن أن تمشي بظلاني التاريخ، وتكتسب بعض معالم القارة والهوية للمدينة بعيداً عن الطابع التجاري الشائع في أغلب العواصم، ولندن ذات النشاط المائل في العالم، حي الأحباس قابع هنا منذ عشرات السنين، وهو ملك للدولة وتزجر مساحته وحوائيته



BMW الفئة السابعة

كلما إقتربت من عائق إبتعدت بتفوق عن منافساتها..

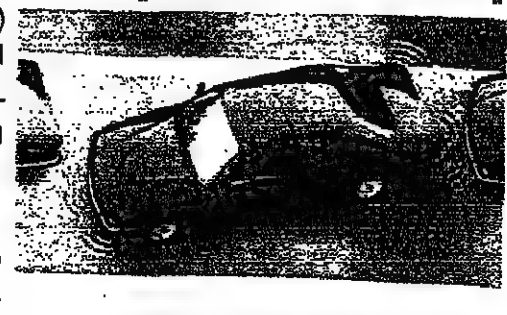
لا شك أن تجربة قيادة سيارات الفئة السابعة هي تجربة قيادة السيارات النخبة. تفصل زيارة معرض BMW لتكتشف هذه الحقيقة، وتتأكد بنفسك من أن هذه السيارات المتميزة لا تتفوق على منافساتها حسب بل أنها تسبق الزمن أيضاً.

حيث يسمح هذا النظام بإيقاف السيارة دون بذل أي جهد يذكر وبأقل قدر ممكن من حركة الرأس أو الجسم، حتى في الأماكن الضيقة أو في حالة عدم وجود أضاعة جيدة، ونظام الاغلاق المحكم الاتوماتيكي والذي يحكم اغلاق غطاء الصندوق الخلفي بنعومة وبدون أي جهد ليضيف عاملاً جديداً للعملية والراحة.

ان هذين النظامين من أحدث الاختراعات التي لا تحصى والتي قدمتها BMW عبر السنين. وهذه التحديثات والاختراعات تؤكد التفوق التكنولوجي والعناية بدقة التفاصيل المعروفة بها BMW.

لذلك أنتخب قراء مجلة «أوتوموتور أند سبورت» الأوروبية الرائدة في مجال السيارات، الفئة السابعة من سيارات BMW (كأفضل سيارة في العالم) للسنوات الخمس الماضية على التوالي. وهذه في حد ذاتها شهادة تثبت تفوق هذه السيارات ومفهومها الفريد، ويعزز هذا التفوق اضافتين ابداعيتين جديتين وفريدتين هما: نظام التحكم بتوقيف السيارة، والذي يمثل تقدماً جديداً في عالم السيارات

حظيت سيارات الفئة السابعة من BMW منذ البداية بأعلى المراتب في جميع أنحاء العالم حيث حصلت بجدارة على «الجائزة الدولية لتصميم السيارات»، كما حصلت على «جائزة التكنولوجيا» المقدمة من مجلة لوتو موبيل L'Automobile الفرنسية. ومن جانبها اختارت الجمعية البريطانية للكتاب المتخصصين في شؤون السيارات، سيارة BMW 750iL للقب «أرقى سيارة» وبالإضافة الى





دور وزارة الشباب للأمير فيصل بن فهد

قدم معالي الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي وزير الشباب والرياضة دور الوزارة إلى الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم، تسلمه نيابة عنه سعادة القنصل العام للمملكة العربية السعودية بديي.

كما قدم وزير الشباب والرياضة دروعاً مماثلة إلى رؤساء الوفود المشاركة وعلمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي لكرة القدم وإلى اتحاد الإمارات لكرة القدم وإلى رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم المهندس صلاح حسب الله وإلى نادي النصر.

ودور الوزارة إلى السمللي

كما قدم معالي الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي وزير الشباب والرياضة دور الوزارة إلى السمللي عبد اللطيف السمللي وزير الشباب والرياضة المغربية وتسلمه نيابة عنه سعادة القنصل المغربي بديي.

العضوية الشرفية من النصر السعودي لوزير الشباب

وقد حصل بن سلطان
أقدم الأسماء على عضوية نادي النصر السعودي، عضوية نادي الشارقة إلى معالي الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي وزير الشباب والرياضة، في أعقاب حفل الغداء بالأمس.

كما قدم رئيس نادي النصر السعودي العضوية الشرفية للشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي وزير الشباب والرياضة صاحب السمو حاكم الشارقة.

حسب الله يشيد بنتائج التنظيم



أشاد صلاح حسب الله رئيس اتحاد الكرة المصري ورئيس نادي المقاولون العرب المشارك في البطولة بنجاح التنظيم بالبطولة الحالية.

وأكد أنه يأمل أن يكون فريقه من الروح الرياضية بصفه نظر عن الفوز بكأس البطولة ذاتها، وأشار حسب الله إلى أنه يتخلى تاديه المشاركة في التجمع العربي الثاني والذي أقيم بروح السود والأخاء وأعاد البسمة على شفاة كل شباب العرب.

النصر السعودي يقادر الثلاثة

تغادر بعثة نادي النصر السعودي متوجهة إلى الرياض يوم الثلاثاء القادم بعد تحضر أجهز الأمان الكافية لنقل كل أفراد البعثة خلال اليوم أو غداً.

الأولبي يغادر الأربعة ويلعب الأحد بالدوري

والأولبي البيضاوي يغادر البلاد فجر الأربعاء عائداً إلى الدار البيضاء تمهيداً لاستئناف مشاركته في الدوري المغربي يوم الأحد القادم مباشرة وبواقع مباراتين أسبوعياً سلاطيناً من ٤ مباريات مؤهلة له..

شريدة وحمود فقط من بعثة المحرق

غادرت بعثة نادي المحرق البحريني عائداً إلى المنامة مساء أمس. وبقي منها مدير الفريق يوسف شريدة والكابتن حمود سلطان؛ لاستلام المبداءات البروتينية وكأس حسن حارس مرمي المحمود.

كأس الكؤوس في «المتروبوليتان»

على صعيد الفئات المخصصة لقامة المشاركين في البطولة أنقرد فندق متروبوليتان بإقامة طوري المباراة النهائية مساءً، وأصبح مقر أكاس الكؤوس الليلة، وربما لذلك يقدم محمد خلف الحنوت مدير عام الفندق حفل غداء على شرف الفريقين معاً، باعتباره أن أحدهما هو البطل والأخر وضييف، وحفل الغداء تحت الدعوة له بالأمس ويقام في الواحدة من طهر غد في قاعة الاندلس.

مباراة خاصة في المدرجات

بعد أن أكدت جماهير الفريقين: الأولبي المغربي والمقاولون المصري، على أنها أكثر جماهير الفرق المشاركة في البطولة تفاعلاً وتجاوباً مع فرقها، تشهد مدرجات استاد آل مكتوم اليوم

وزير الشباب والرياضة يتوسط رؤساء الوفود



دور وزارة الشباب والرياضة للأمير فيصل بن فهد يتسلمه السفير السعودي ويجواره الأمير عبد الرحمن بن سعود

وزير الشباب والرياضة في قدام البطولة

رعاية مكتوم تؤمن النجاح وتدفعنا لاحتضان البطولات

الأدوار النهائية أفضل فنيا وسعادتنا بكوادنا الوطنية

في رأي معاليه، أن (تذبذب) المستويات الفنية للفرق المشاركة من أهم سمات مباريات البطولة.

وتناول معالي وزير الشباب والرياضة لقاء اليوم مع كأس الكؤوس، مشيراً على الفريقين بأهمية فخرهم اللاعبين من التوتير الذي يصاحب مثل هذه المباريات قائلاً: «من يمكن منهما أن يتحالف مع المباراة على أنها واحدة من المباريات المتعاقبة، ويستطيع تنفيذ توجيهات مدربه بجهود، من المؤكد أن فرصة في الفوز ستكون كبيرة».

وأشاد معاليه بالمستوى الفني للفريقين الذي وصفه بأنه الأفضل من بين المشاركين وشأنه النصر السعودي الذي كان يتوقع معاليه أن يكون أحد أطراف لقاء اليوم.

إشادة إعلامية

وجه معالي الوزير رسالة شكر وإشادة إلى كل من شارك في التغطية الإعلامية لهذه البطولة سواء المكتوبة أو السمعية أو المرئية ووصفها بأنها تغطية مناسبة لحكاية الحدث وسامعت بهائياً في نجاحه.

وجدد معاليه الحديث في تفكير وزارة الشباب والرياضة ويعد خطواتها التنفيذية لتنظيم ندوة الإعلام الرياضي على ضوء دراسة شاملة تم إجراؤها بواسطة الخبير بالوزارة الدكتور محمد سالم سهيل «حمود» مشيراً إلى تنفيذها في القريب بمباراة خراج الإعلام الرياضي العربي ومن أجل صقل وإعداد الإعلام الرياضي الوطني.

رأي محاييد

شريدة المحمر يني يشرح المقاولون.. بشروط! ويتوقع أقوى مباريات البطولة ولا يستبعد الترجيع

ومفاتيح اللعب في الفريقين كما يراها يوسف شريدة تمثل السبق الضاربة لكل فريق، ففي المقاولون: ناصر محمد علي في الهجوم ويأس قتيبي في الوسط وعودة محمد حنين في الدفاع. وفي الأولبي وركوات في حال مشاركته وأبوسرواين حسن في الوسط وفي خط الظهر عرشان مصطفي.

وحسابات شريدة لسرعة مباراة اليوم يربطها بما يتخفى عليه الشوط الأول الذي يتوقع له أن يشهد كثافة هجومية من المباراة إلى الزين الإضافي وربما ركلات الجزاء الترجيعية، وشريدة ينظر لانداد المباراة حتى الترجيع على أنه في صالح المقاولون الذي يمتلك حارس مرمي متفصلاً ويمتلك أيضاً لاعبين خبراء في ذلك.

توقعات «الاتحاد»

وزوكات المقصري.. أفضل لاعب حمود البجسري.. أفضل حارس

تشر توقعات «الاتحاد» إلى فوز حارس المرمى البحريني حمود سلطان بلقب أفضل حارس مرمي في البطولة بعد أن استطاع تأمين موقفه في كل مبارياته، ودون أن يتعرض للخطر إلا بركلات الجزاء الترجيعية.

أما لقب وكأس هداف البطولة، فتوقعات «الاتحاد» تشر إلى احتمالات كبيرة للحمود

إلى إجراء القرعة لحسم

موقف اللاعبين المشاركين في رصيد متساو من الأهداف.. حيث يمتلك عمر الهامسي (للمعرب) (النصري) (المحرق) (البحريني) (القطري) ٣ أهداف لكل منهم وجميعهم خارج ملعب البطولة اليوم.

في حين يمتلك ناصر محمد علي وصيري



صاحب السمو مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء يهنئ إحدى براعمنا بعد عرض الافتتاح للجهر ويجواره الشيخ مانع بن خليفة

على الافتتاح!

اللاعب رقم (١) بالبطولة «للاتحاد» «النهائي» سيؤكد جدارتي «للقب» أخفاق «الملب التونسي» أكبر المفاجآت!

لا يختلف اثنان على أن وركوات عزيز نجم الأولبي البيضاوي هو أفضل لاعب في البطولة الشانعة لإبطال الكؤوس العربية. فمنذ انطلاق المسابقة وكل الترشيحات انصبت عليه وكان هناك إجماع على اختياره لنيل اللقب.

في هذا الحوار يتناول نجم للفريق أحداث البطولة والمباراة النهائية واللقب العربي.

يقول وركوات «للاتحاد» بيان أهم مآلات نظره منذ دعوته إلى الإمارات ووجه التنظيم وحرص المسؤولين بالجنة المنظمة على نجاح هذه التظاهرة العربية، وضيف بأن المستوى الفني كان متقارباً، وأفضل مباراة كانت بين فريقه واللقب التونسي، ويعتبر خروج للعب حامل اللقب أكبر مفاجأة في البطولة في نفس الوقت الذي يعتبر فيه تأمل كل من الأولبي والمقاولون كان عن جدارة بعد نجاحهما في مهمتهما في الدور قبل النهائي.

ويضيف النجم المغربي:

اللاعب رقم (١) بالبطولة «للاتحاد» «النهائي» سيؤكد جدارتي «للقب» أخفاق «الملب التونسي» أكبر المفاجآت!

لا يختلف اثنان على أن وركوات عزيز نجم الأولبي البيضاوي هو أفضل لاعب في البطولة الشانعة لإبطال الكؤوس العربية. فمنذ انطلاق المسابقة وكل الترشيحات انصبت عليه وكان هناك إجماع على اختياره لنيل اللقب.

في هذا الحوار يتناول نجم للفريق أحداث البطولة والمباراة النهائية واللقب العربي.

يقول وركوات «للاتحاد» بيان أهم مآلات نظره منذ دعوته إلى الإمارات ووجه التنظيم وحرص المسؤولين بالجنة المنظمة على نجاح هذه التظاهرة العربية، وضيف بأن المستوى الفني كان متقارباً، وأفضل مباراة كانت بين فريقه واللقب التونسي، ويعتبر خروج للعب حامل اللقب أكبر مفاجأة في البطولة في نفس الوقت الذي يعتبر فيه تأمل كل من الأولبي والمقاولون كان عن جدارة بعد نجاحهما في مهمتهما في الدور قبل النهائي.

ويضيف النجم المغربي:

أعز كثرًا يحصل على لقب احسن لاعب والذي لم يفرقه إلا مكتب، وسأنتج لجميع بانتي أمم له من خلال

مباراة البطولة.

والفرق من حيث المستوى الأولبي والمقاولون والمحرق والنصر السعودي والمثلبي والعربي القطري.

في الفوز في النهائي لن يستقل الفرص ويكون الأصبا في الملعب والأكثر تحملاً.

أحسن هدف في مرمي للملبي التونسي في بداية مباراتنا وهو هدف الفوز الذي أعطى دفعة قوية لفريقنا في الدور التمهيدي.

وأفضل المهاجمين الذين نظروا خطري محبين للجمعان ومرحوم لرحوم من النصر السعودي وفضل عبدالعزيز من المحرق وناصر محمد علي من المقاولون.

تأثرت كثيراً بنجوم الغرب في المكسيك ضلعي واحول دائماً أن الله قد أسفنت منه بعد ما لعبت بجواره في نادي الأولبي البيضاوي.

فتبني الخاصة ومولاتي جعلتني أكثر قدرة على اللعب في مركز الوسط والهجوم والتهديد من مسافات بعيدة.

بطولة العالم للعبة تشهد العودة الحقيقية لكرة الغربية بعدما اختفت في إيطاليا!

ويعني أن تعرف بأن وركوات عزيز (٢٤ سنة) انضم لمنتخب شباب المغرب عام ٨٦ ومنتخب الأول عام ٨٨، شارك في تصفيات كأس العالم الأخيرة، عدد مبارياته الدولية (١٤) وعدد الأهداف الدولية (٦).



المقاولون العرب

سان من أجل الوقت الأصلي سير إلى ركلات الترجيع

وللمصري أنوس.. مرب المقاولون العرب.. هو الآخر يعلن بكل الوضوح «لا اعتقد أن المباراة ستنتهي وقتها الأصلي، أنا معاً تلعب بالأسلوب المفتوح وهذا يعني السعي المشترك للفوز للكرة».

وللمراقبين رأيهم

وإذا كان هذا هو حال للفريقين، فالأمر تراه مختلفاً لدى المحايدين والمراقبين:

بعضهم يرى أن اتفاق الفريقين في أسلوب الإداء المفتوح، لابد وأن يصطدم بعاملين أساسيين:

١- أوليها: من يوفق في استغلال الفرص المتاحة للتسجيل.

٢- وثانيها: من يكون أكثر قدرة على تأمين الجوانب الدفاعية التي كثيراً ما تلعب الدور المؤث في حسم مواقف اللعب المفتوح.

وبعضهم أكثر تحديداً في رأيه، إذا انتهى الشوط الأول بدون أهداف، فلا مفر من الوقت الإضافي وربما من ركلات الترجيع.

ويضع ثالث أكثر حسماً، الفريقان بقوة مقاربية وأداء متقارب ومهارة مقاربة.. أن لا مفر من اعتماد المباراة حتى

ركلات الترجيع

وبعض آخر راجع يربط الأحداث ويجمعها في رأيه، ويجمعها في رأيه، لماذا لا يلعب المقاولون العرب من أجل ركلات الترجيع؟! لقد كشفت مباراته النصف نهائية عن تميزه بحارس متمخصص ولاعين خبراء بهذه الركلات، بل ويدافع أصحاب هذا الرأي عن موقفهم بالتاكيد على حدوث ذلك إذا ما انتهى الشوط الأول بلا أهداف.

تلك هي محصلة ما يتوقعه للحمودين والبراقبون، أنهم يختلفون في الرأي مع الفريقين، ولا غرابة في ذلك، فمن في مباراة نهائية للكؤوس.

كافأة للجمهور الوفي

وللمحسنة بشكل خاص في باوركان وأبو الروان حسن ورزقي سعيد رقم (٨)، ويقول المدير الفني للمقاولون بأن أسلوب اللعب المفتوح الذي يتميز به الأولبي والذي يشهد على أسلوب فريقه هو أفضل للطرفين ولصالح المباراة نفسها حيث ستكون الأولى للناحية الهجومية.

ويتوقع أنوس أن تنتهي المباراة في الوقت الأصلي ويقول بيان وصوله للمباراة النهائية هو إنجاز يحد ذاته وهناك أصراً على كلمة المشوار.

ويشيد أنوس بالبطولة نفسها ويجمع الشباب العربي ويقول بيان شيئاً بحاجة إلى مثل تلك التجمعات التي توطد عرى الصداقة والأخوة بين شياطينا.

مشاركة التيس

وزير وزارة أكد عبدالرحمن أنوس أن مشاركة اللاعبين ناصر التيس

وعبدالعزيز مصطفي (زيرو) وأربعة رغب الإصابات التي تعرضوا لها في المباراة السابقة، وبناء على ذلك فإن للمقاولون سيلعب بنفس تشكيلة «المحرق».

الحارس المتقد وجهه يساوي ١٢٠ دقيقة!

أنوس المدير الفني للمقاولون علق على تألق الحارس البديل محمد يونس في الركلات الترجيعية مشيراً إلى أن الجهد الذي قام به الحارس يوازي ما قدمه باقي زملائه في ١٢٠ دقيقة..



على العنوان التالي إمارات العربية المتحدة - العين ص.ب. ١٦٢٤

سعر السنتيمتر × عمود = ٢٤ درهما

هواتف الاعلانات
٤٥٢٢٢٥ ابوظبى
٦٦٦٦١١ دبرى • ٦٤١٤٦٠ العي
٢٢٢٢٠٠ الشارقة • ٢٦١٢٣ رأس الخي
٢٢١٧٦٣ مكتب حمدان مكتبة

مركز اللغة العربية

يعلن عن دورات في اللغة الإنجليزية لجميع
المتقنين للكبار / السيدات / للأطفال في دورات الكمبيوتر - دوس -
معالجة كلمات - أوتس - ديس - ماتاتيس في محاسبة في الكمبيوتر -
تقنيات. دورات الكمبيوتر في دورات لغات قرسي - للتي - عربي لغ
العرب في دورات في الشكراتية الشاملة والطباعة في دورس تقوية
جميع المواد وعقاة المراحل في خدمات جمعية - لئاسن - ماجستير -
مكتروا - انتظام - انتساب في جامعة مصر العربية

بإبلي - شارع أكرتا - فوق مطبع الإبراهيمي ت: ٣٩٣٣٣٠ - البعت: ٢٢٠٠١

تبیہ محتاج الی کافل ۔ هاتف : ۶۷۶۶۶۱۱۵

لوبي ملتيشيبر

اثناعشر تمريناً في جهاز واحد





اجعلي شكلك رشيقاً دون عناء

- ❖ افقدي بوضحة من جسمك في جلسة واحدة متتها ١٥ دقيقة.
- ❖ طريقة سهلة العناية بمظهر جسمك.

مركز الجمال

BEAUTY CENTRE

الكويتون الرئيسيون لأجهزة صالونات التجميل

الكرامة، دبي، هاتف: ٣٧٧٨٥٤ فاكس: ٣٧٥٤٣/٠٩٧١٤

**تصحيح الاسم
واضافة اسم القبيلة**

بناءً على كتاب محكمة رأس الخيمة
الشرعية رقم ٩١ / ١٧٢٩ تم تصحيح
اسم الدعوة / رغبة سعيد محمد
خديون حمود و اضافة اسم القبيلة
(الشحي) ليصبح الاسم الصحيح هو
/ رغبة / سعيد محمد حمود الشحي
فيكون اتمنى تأثير امر حقوق الله فيما
سبق من تعامل.

● دائرة بلدية أبو ظبي ●

إعلان

بهذا تعلن دائرة بلدية أبوظبي طبقاً لقانون الرخص التجارية وتعديلاته بأن السيد سهيل المزروعى للمقاولات قد تقدموا اليها طلب تحويل شركتهم المسجلة باسم كل من: ١ - سهيل هلال راشد المزروعى - ٢ - فؤاد عباس تاموس، والحاصلة على عضوية غرفة التجارة رقم (٤٨٧) الى الشركة، ذات مسؤولية محدودة طبقاً لقانون الاتحاد رقم (٨) لسنة ١٩٨٤م لتعمل بالقانون الاتحادى رقم (١٣) لسنة ١٩٨٨م.

واقتر الشركة بأن هذا الإعلان لا يعفيهم من تجميعه الانتذار الرسمي بقرار التحول لكافة دائتي الشركة او يبرئهم منتهج تجاه الغير طبقاً لما جاء بالمادة «٢٧٤» المنصوص عليها في قانون الشركات كما لا يجب التمييز.

مدير دائرة البلدية

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨



○ والدة كريس جوفري تنظر الى صورته الاخيرة قبل ان يقتل وهو يحاول الهرب الى الغرب.

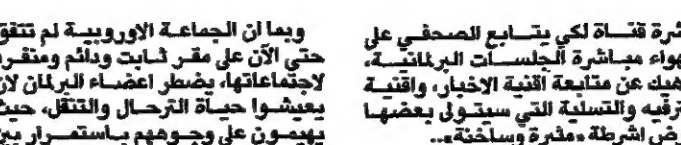
بعد مرور عامين على سقوط جدار برلين في ٩ نوفمبر عام ١٩٨٩،
 ما زالت مدينة برلين - التي تستضيف عاصمة لائتلاف الوحدة.
 الديمقراطية، يتنازعها جدار جديد حول محاكمة أربعة من حراس
 الحدود السابقين فيها، صمد الجدار.

والهونين في بلاد القفاريين عبر في عام ١٩٦٥ مواتل التي انشأها نفس الرجال والوقوف التي سادت فيها قبل عام ١٩٦٥ م وصف في فترة المصحات بنها سورية وقارتها بالمصحات التي كانت تتم ايران قرية الماتزي ضد المعارضين ايران بيه للنظام. ولم تحفل لطلبة هونين حديثا لطلبة التي تتم في ضاحية مبيت، ولكن في عام هونين في مقام في موسكو التي الماتلي ايران بواجه الهم لطلبة ضده، بعد في سكن الحاتلاته كل وبنها في الحكمة. ١٩٨١، لكن ومن ثم وبعد توحيد الماتلي، التي القبض عليهم بتهمة القتل بتهمة.

وأجازه لمدة ثلاثة أيام. وقال أحد المتهمين واسمه كوفنباست: «لم أكن

مروكسل البلجيكية وستراسبورج
فرنسية. وأن مفاوضات كثيرة
أطراف خاصة مثل الاتحاد الأوروبي
لوانتق، حيث، وهناك، داخل صناديق
متمتة.

وهذا الاضطراب الملك يترك آثاره
شما على اعصاب اليانين، مثلا على
التيقن المالية. فبقيا للتقرير الآخر
جلسات ائارة اللقائين الأوروبيين (مقره
اوكسمبورج)، فان أجهزة كميونتر
نسخ وتصوير وطباعة وسواها، بقية
6 مليون دولار "فقدت" في عمليات
رحال الموكسل المستمرة.

[illegible]

اعلان تمديد المناقصة رقم (٥٧)
لسنة ١٩٩١م بشأن
مشروع انشاء مبنى مركز بلدية غياثي
تعلن دائرة بلدية ابوظبي عن تمديد
المناقصة المذكورة اعلاه لمدة
اسبوعين حتى يوم الاثنين الموافق
١٢/٢٣/١٩٩١م.

دائرة بلدية ابو ظبي

باسعة من العلاقات العامة والديبلوماسية، يعرض اقواء الجيوش المتنامية العدد من الموظفين الاوروبيين والديبلوماسيين ومجاعات الضغط والحدادين والمصفين.

وتزيد الحمى سخونة مع تضاعف عدد المؤسسات المتنامية المتفرقة، مصرف مركزي، مكتب لبرارات الاتزام، وكالة للبيئة، وكالة لشؤون العقارات الطبية، وسواها، كما ان عدد المؤسسات العربية تزداد كذلك، والاضخم حمدا، مع اماتلات توسيع غوية لجامعة الاسواق الاوروبية، من ١٥ الى ٢٠ واما ٢٠٠٠، فما يزيد الحمى سعرا.

على الطريق، قد يدافع عن الضرائب، انهم يفعلون الاشياء غير الصحيحة.

[illegible]

وقد تكون بروكسل ذات حظ خاص
باعتبارها المقر الرئيسي الحالي للجماعة
الاوروبية، وهي منذ تاريخ بدأ جميع
البلدان في الاتحاد عاصمة في شتى
القارة الاوربية، تشن حملات

امارة أبوظبي
دائرة الأشغال

مناقصة رقم (م) ٩١/١٨٣

— انشاء وانجاز وصيانة مساكن شعبية في النهضة الجديدة عقد
رقم (١) ٣٦ مسكناً شعبياً - مقترح رقم (٢)

يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الوثائق والعطاءات نظير دفع رسوم غير قابلة للاسترداد مقدارها (١٠٠٠) درهم اعتباراً من يوم الثلاثاء الموافق ١٧/١٢/١٩٩١م.

آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/١/٢٠ م الى سكرتارية لجنة المشاريع العامة بوزارة التخطيط

وكيل دائرة الاشغال

التسوق في المانيا
من المنتج مباشرة



لأول مرة في ابوظبي
 لا داعي للتسوق في المانيا المجموعة
 الملكية الالمانية للمنتجات
 الاستهلاكية تقدم لكم كل ما
 انتجته الحرفية الالمانية
 من منتجات .
 الصناعة والجودة
 والخبرة الالمانية الطويلة
 امامكم في هيلتون ابوظبي .
 الحرفية التقليدية الالمانية الرائعة
 تتجلى امامكم في القطع الفنية
 الفريدة من نوعها .

ادوات مائدة مصنوعة من الفضة الخالصة
كريستال وبورسلين وتماثيل مصنوعة من
الحجارة الكريمة المزينة بالذهب الخالص
كل قطعة فنية تعتبر فريدة من نوعها
حيث انها لن تصنع مرة ثانية
وستكون انت المالك الوحيد لهذه القطعة
في العالم
افضل ما صنعه الالمانى
بين ايديكم هنا في
هتلتون انظر

#Icon ثلاثة ايام المانية ابتداء من يوم الثلاثاء ١٧ ديسمبر الساعة الخامسة مساءً وايضا ايام الأربعاء والخميس ١٨ و ١٩ ديسمبر من العاشرة صباحا حتى العاشرة مساء في كل يوم اسبوع في كافة الامارات العربية المتحدة.

وہو اسکاں اجدید

CASIO.

اعزف أجمل الألحان
واستمع بالرقص والموسيقا والأنغام

يتفتح الأطفال بسببهم وعلمهم المبكر الموسيقي فلماذا لا نتخرج معهم هذا كاسير فقط ؟ فمع كاسير يتعلم الأولاد أصول عزف الموسيقى بالإضافة لاستخدامهم ومرجعهم في الوقت ذاته. كاسير ترنر لأولادك أن يتعلمون وترقصون ويعزفون أجمل الأغاني للشغالة لديهم وذلك إما بتعزفهم فرس الموسيقى أو بالمزف على الأصابع الموسيقية أو بالفتاح مع مصاحبة الموسيقى بالتزود ، أحبب لأولادك جهاز كاسير ودمهم بتعلمهم بعلمهم المرسىة الأولاد.



RAP-1

٢٢ مفاتيح بالجم الصغير • ٢٥ PCM سنس الخفيف
٢٠ فريجين للترن • عرض تدوير داخلي • وظيفة موزر صراني
٢ • مفاتيح داخلية للمؤثرات الصوتية • ميكروفون صغير معلق بالمفاتيح



SA-21

٢٢ مفاتيح بالجم الصغير • ١٠٠ PCM
سنس الخفيف • ١٩ إلهاماً آلياً
١٢ فريجين للمساحة للترن • ٨ دافيع داخلية لصوت الغزل
٢ • إلهاماً استمرارية سنسبة الخفيف • ميكروفون صراني موزر



KS-02

٢٢ مفاتيح بالجم الصغير • ٨ إلهام PCM سنسبة الخفيف
• دافيع موزر موزر • ٨ إلهام ROM الموسيقية • وظيفة للترن على
الإلهام • ٨ دافيع داخلية للمؤثرات الصوتية • ٦ إلهام للصوتية
داخلية • ميكروفون صغير معلق بالمفاتيح • ٢ • سهولة للسر

CASIO COMPUTER CO., LTD.

[illegible]

11-1-50

منه الى

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

● ابو ظبي: ٤٥٢٣٣٥ مكتب سستر حمدان ● ٣١١٧٦٣
● دبي: ٦٦٦٦١١ ● العين: ٦٤١٤٦٠
● الشارقة: ٣٣٣٣٠٠ ● رأس الخيمة: ٢٦١٢٣

يوجد لكل واحد من

السباحي لسيدة او سينتين ٧٥١
 ابوظبي
 يوجد سكن لأعزب ت ٣٢٣٧٠٤ اب
 محل باب بالديكور ٧٢٩٤٤ ابوظبي
 محل ستائر بالكامل ٧٧٠٢٨ ابوظبي

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

